

Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу  
„Зоран Радмиловић” Зајечар

27.

ФЕСТИВАЛ

„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА”  
ОД 14. ДО 22. ОКТОБРА 2018.

- Свечано отварање Зоранових дана
- Премијера представе зајечарског театра
- Сутра почиње 1. Фестивал малих позоришних форми



1.

„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ”

З. Радмиловић

**Интервју са Бошком Ничићем, градоначелником Града Зајечара и председником Организационог одбора 27. Фестивала „Дани Зорана Радмиловића“.**



*Господине градоначелниче, Ви сте предлог програма 27. Фестивала „Дани Зорана Радмиловића“ објавили на друштвеним мрежама. Каква је реакција јавности?*

Предлог програма 27. Фестивала „Дани Зорана Радмиловића“, након што сам га добио од људи из Уметничког савета, објавио сам на друштвеним мрежама јер је управо то најбољи тест расположења јавног мњења. Програм је наишао на најбоље могуће критике. Коментари струч-

чних људи су такви да се представе предвиђене програмом овогодишњих Зоранових дана траже свуда, и у Србији али и тамо одакле долазе гостујући позоришни ансамбли. За ове комаде се тражи карта више, јер су веома актуелни. По мишљењу неких, Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ ове године има толико квалитетне представе какве никада до сада није имао. Наравно, нисам компетентан за давање оваквих оцена, прави суд даће критика и публи-ка након завршетка ове културне манифестације, али као човек који брине о будућности Фестивала, још од 2000. године, имам право да предвидим и дам глобални суд.

*По чему ће се предстојећи 27. Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ разликовати од досадашњих?*

Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ који се одржава 27. пут је само наставак наше позоришне традиције. Сваки фестивал има своју културну вредност и значај, даје свој печат години у којој се одржава. Тако и овај нуди актуелне представе, тражене и квалитетне, са богатим пратећим програмом „У сусрет Фестивалу“, којим је предвиђено свакодневно емитовање бесплатних пројекција снимака позоришних представа и филмова у којима глуми Зоран Радмиловић. Биће отворена и изложба радова српског сликара Милоша Шобајића у Радул-беговом конаку. Такође, упоредо са Фестивалом „Дани Зорана Радмиловића“ биће одржан и Фестивал малих позоришних форми у Дому културе, у Котлујевцу, који ће обухватити награђене монодраме и дуодраме. Да ли то довољно говори у прилог томе да се овај Фестивал разликује од досадашњих, посебно по квалитету? Уосталом, публика ће дати свој суд о томе када се манифестација заврши.

*Колики је значај Фестивала за Град и за културу уопште?*

Фестивал има огроман значај и за Град Зајечар и за саму културу. Жао ми је, као и за Гитаријаду, што Министарство културе нема више слуха за наш Фестивал и град, али ми се сваке године се трудимо да одржимо ниво Фестивала и укажемо поштовање нашем Зорану Радмиловићу. Ми одржавањем овог Фестивала чувамо успомену на Зорана, али чувамо и традицију Позоришта и културу „дасака које живот значе“. Зајечар сваке године у ово време накратко постаје позоришна престоница, захваљујући Зорановом делу и његовој љубави према родном граду.

**Интервју са Владимиром Ђуричићем,  
в.д. директором Народног позоришта  
Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“  
у Зајечару**

*У Зајечару се од 14.10. до 22.10.2018. године одржава традиционални позоришни фестивал „27. Дани Зорана Радмиловића“. По чему ће се овај фестивал разликовати од претходних?*

Рећи ћу да ће се разликовати пре свега по израженој међународној димензији, јер ће на предстојећим „Данима Зорана Радмиловића“, осим театарара из Србије, учествовати позоришта из Хрватске, Босне и Херцеговине, Републике Српске и Бугарске. Оно што смо успели да обезбедимо је да учесници Фестивала буду најбоља позоришта из региона, а то су национални театри из Београда, Сарајева, Бања-



луке. Посебно ме радује гостовање Народног позоришта „Иван Вазов“ из Софије, које никада до сада није учествовало на Фестивалу у Зајечару. Поред тога, наступиће једно од најбољих позоришта из Хрватске, „Сатиричко казалиште Керемпих“ из Загреба са представом „Устав Републике Хрватске“. Такође, велика је радост за нас што имамо представу „Балкански шпијун“ Народног позоришта из Београда, која је имала премијеру 1. октобра у Београду, а прво гостовање биће баш у Зајечару на „Данима Зорана Радмиловића“. Захваљујем Жељку Хубачу и свима осталима који су омогућили да се то деси. Из Звездара театра стиже представа „Корешподенција“, представа сезоне која је освојила бројне награде у земљи и иностранству, а из Радмиловићевог „Атељеа 212“ – представа „Ноћна стража“. „Дани Зорана Радмиловића“ почеће премијером нашег позоришта „Аудијеница/Вернисаж“ Вацлава Хавела, у режији Божицара Ђуровића, а затвориће га Фолклорно-плесна група из провинције Хенан у Кини, 22. октобра, која ће наступити у част овогодишњих добитника фестивалских награда. Њиховом наступу претходиће уручење награде за најбоље глумачко остварање на 27. Фестивалу и остале фестивалске награде.



**Програм 27. позоришног фестивала „Дани Зорана Радмиловића”  
у Зајечару, од 14.10. до 22.10.2018. године**

**Недеља, 14.10.2018. године у 18:00 сати**

„Зорану Радмиловићу у част”

Стихове говори песник Љубивоје Ршумовић

Споменик Зорана Радмиловића

**Недеља, 14. октобар 2018. године у 20:00 часова**

Отварање 27. позоришног фестивала „Дани Зорана Радмиловића”

„Аудијенција” и „Вернисаж” по тексту Вацлава Хавела, у режији Божицара Ђуровића

**Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”, Зајечар**

Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Понедељак, 15. октобар 2018. године са почетком у 11:00 часова**

Гост песник Љубивоје Ршумовић

Основна школа „Хајдук Вељко”

**Понедељак, 15. октобар 2018. године, 12:00 часова**

Округли сто на тему „Културна добра као необновљиви ресурси/примена  
дигитализације у заштити културних добара”

Предавач: Радослав Зеленовић, управник Аудиовизуелног Архива и Центра за  
дигитализацију САНУ

Матична библиотека „Светозар Марковић”

**Понедељак, 15. октобар 2018. године у 18:00 часова**

Отварање фестивала малих позоришних форми

„Исповест Дмитрија Карамазова”, монодрамска адаптација романа Ф. М.  
Достојевског у режији Небојше Дугалића. Игра: Небојша Дугалић

**Опера и тетатар „Мадленијанум”, Земун**

Сала Дома културе у Котлујевцу

**Понедељак, 15. октобар 2018. године у 19:00 часова**

Изложба радова српског сликара Милоша Шобајића из колекције

**Уметничке галерије „Радионица душе” Момчила Моше Тодоровића**

Радул-бегов конак у Зајечару

**Понедељак, 15. октобар 2018. године у 19:30 часова**

Промоција књиге Душка Љуштине „Распродано” у издању В.Б.З. Загреб.

Говори: аутор

Фоаје Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Понедељак, 15. октобар 2018. године у 20:00 часова**

„Устав Републике Хрватске” по тексту Рајка Грлића и Анте Томића, у режији Винка  
Брешана. Сатиричко казалиште „Керемпух”, Загреб

Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Уторак, 16. октобар 2018. године у 18:00 часова**  
**„Бревровизија”** – ведри, сатирични кабаре у стендап форми  
**Драмска дружина „А”**, Београд  
Игра и пева: Владимир Цвејић  
Сала Дома културе у Котлујевцу

**Уторак, 16. октобар 2018. године у 20:00 часова**  
**„Ноћна стража”** Федора Шилија, у режији Бориса Лијешевића  
**Позориште „Атеље 212”**, Београд  
Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Среда, 17. октобар 2018. године у 18:00 часова**  
**„Надежда Петровић”**, монодрама, сачињена од писама Надежде Петровић, одломака из романа „Боје и барут” Олгице Цице и избора поезије Растка Петровића и Љубомира Симовића. Текст је адаптирала Биљана Ђуровић.  
Режија: Божидар Ђуровић. Игра: Биљана Ђуровић  
**„Фестивал монодраме и пантомиме”**, Земун  
Сала Дома културе у Котлујевцу

**Среда, 17. октобар 2018. године са почетком у 19:00 часова**  
Промоција књиге Питера Брука „Суштина милосрђа” - Размишљање о Шекспиру  
Говори: Небојша Брадић  
Матична библиотека „Светозар Марковић”

**Среда, 17. октобар 2018. године у 20:00 часова**  
**„Виновнијат” („Кривац”)** по тексту Димитра Димова, у режији Јурија Дачева.  
**Народно позориште „Иван Вазов”**, Софија  
Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Четвртак, 18. октобар 2018. године у 18:00 часова**  
**„Бобочка или других сто страница Филипа Латиновића”**. Адаптација према роману Мирослава Крлеже: Ана Тонковић Доленчић, у режији Ивана Леа Лема  
Играју: Еџија Ојданић и Вилијам Миличевић. **Казалиште Морузгва, Загреб**  
Сала Дома културе у Котлујевцу

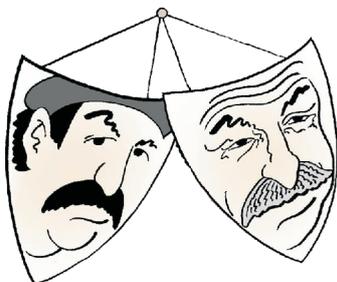
**Четвртак, 18. октобар 2018. године у 20:00 часова**  
**„Корешподенција”** Борислава Пекића, у режији Горчина Стојановића  
**Позориште „Звездара театар”**, Београд  
Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Петак, 19. октобар 2018. године у 18:00 часова**  
**„Из почетка”** је психолошка дуодрама по мотивима драме „Square One”, оскаровца нашег порекла, Стива Тешића. Играју: Ана Бретшнајдер и Милош Танасковић  
**Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”**, Зајечар  
Сала Дома културе у Котлујевцу

**Петак, 19. октобар 2018. године у 19:00 часова**  
Промоција нових издања Стеријиног позорја (књиге и часопис „Сцена”)  
Говори др Мирослав Мики Радоњић, театролог, директор Стеријиног позорја  
Фоаје Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Петак, 19. октобар 2018. године у 20:00 часова**  
**„Краљ Лир”** Вилијама Шекспира, у режији Дијега де Брее  
**Народно позориште Сарајево**  
Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Субота, 20. октобар 2018. године са почетком у 18:00 часова**  
**„Бог те мазо”**, монодрама настала по мотивима романа „Осма офанзива” Бранка  
Ђопића Режија: Томо Курузовић. Игра: Зоран Карајић  
**Шабачко позориште**  
Сала Дома културе у Котлујевцу



**Субота, 20. октобар 2018. године са почетком у 20:00 часова**  
**„Балкански шпијун”** Душана Ковачевића, у режији Татјане Мандић Ригонат  
**Народно позориште у Београду**  
Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Недеља, 21. октобар 2018. године у 20:00 часова**  
**„Наши дани”** по тексту Жељка Стјепановића, у режији Југа Радивојевића  
**Народно позориште Републике Српске, Бањалука**  
Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Понедељак, 22. октобар 2018. године у 19:00 часова**  
Промоција романа **„Четири лудила”** Милоша Латинковића  
Говори: аутор  
Фоаје Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

**Понедељак, 22. октобар 2018. године у 20:00 часова**  
**Фолклорно-плесна група провинције Хенан**, Народна Република Кина  
Сала Народног позоришта Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

## 27. Позоришни фестивал „Дани Зорана Радмиловића” од 14.10. до 22.10.2018. године.

### Аудијенција/Вернисаж

Текст: Вацлав Хавел  
Превод: Александар Илић  
Редитељ: Божидар Ђуровић  
Сценограф: Милица Бајић Ђуров  
Асистент сценографа: Мирко Стокић  
Костимограф: Марина Вукасовић Меденица  
Композитор: Зоран Христић  
Драматург: Ивана Кољеншић  
Инспицијент и суфлер: Сања Митић Јеленковић  
Кореограф: Марија Марковић

„Аудијенција”

Играју:  
Сладек - Игор Боројевић  
Вањек - Милош Ђуричић

„Вернисаж”

Играју:  
Вањек - Милош Ђуричић  
Вера - Ана Танасковић  
Михал - Милош Танасковић

*Аудијенција/Вернисаж* су две необичне приче о интелекту-  
алцу, дисиденту, који је у сукобу са друштвеним системом. У  
књизи *Писма Олги* Хавел је написао да некако боље од дру-  
гих читалаца разуме Кафкино дело. Надам се да нећу погре-  
шити ако кажем да је Хавел не само на својој кожи жестоко  
осетио Кафкине параболе већ је и изашао из Кафкиног ши-  
њела. У Аудијенцији, шеф пиваре на све начине покушава да  
убеди Вањека да почне сам себе да потказује, јер полиција  
једном недељно долази и тражи извештај о њему. А у једно-  
чинки Вернисаж тај исти лик долази у посету код пријатеља,  
који су се приклонили власти, обогатили, и који га убеђују да  
се одрекне својих политичких и моралних ставова, како би и  
он постао богат, успешан и срећан.

(Део из интервјуа са Божидаром Ђуровићем, редитељем представе)

### Устав Републике Хрватске

Редитељ: Винко Брешан  
Текст: Рајко Грлић и Анте Томић  
Адаптација и драматургија: Жељка Удовичић  
Плештина  
Костимографкиња: Дорис Кристић  
Сценограф: Драгутин Броз  
Глазба: Мате Матишић  
Обликоватељ свјетла: Александар Мондецар  
Асистентка режије: Јулиа Мартиновић

Играју:

Вјекослав Краљ - Борко Перич  
Анте Самарцић - Никша Бутијер  
Маја Самарцић - Ана Марас Хармандер  
Хрвоје Краљ (отац) – Дамир Пољичак  
Стазић (ученик) - Матија Шакуроња  
Свећеник - Ведран Мликота / Хрвоје Кечкеш



Професор Вјеко живи у центру Загреба с Хрвојем, непо-  
кретним оцем, некадашњим усташким часником. Вјекин  
ужитак су ноћне шетње када, одевен као жена, лута градом.  
У једној од тих шетњи претуче га група младића. У болни-  
ци га препозна Маја, медицинска сестра која живи у по-  
друму његове зграде. Од тога тренутка Маја се почне  
бринути за њега и његовог оца. Зауврат Вјеко Мајином  
мужу, полицајцу Анти, помогне да припреми испит из  
Устава Републике Хрватске. Тако иде ова прича о љубави и  
мржњи, прича о четворо врло различитих људи које је  
судбина изненада учинила међусобно повезанима.

## Ноћна стража

Писац: Федор Шили  
Редитељ: Борис Лијешевић  
Драматуршкиња: Јелена Мијовић  
Сценографкиња: Валентина Попржан  
Костимографкиња: Драгана Лађевац  
Композитор: Стефан Ђирић  
Организаторка: Јелена Твртковић  
Асистенткиња редитеља: Милана Матејић  
Асистент редитеља: Никола Михаиловић  
Асистенткиња костимографкиње: Весна Славнић  
Организатор на пракси: Лазар Ненадић



### Играју:

Милош Владисављевић, отац фамилиас.....Ненад Ђирић  
Марија Владисављевић, његова ћерка.....Јелена Ступљанин  
Нина Владисављевић, његова ћерка.....Јелена Петровић  
Петар Владисављевић, његов син.....Урош Јаковљевић  
Гроф Андреји Иштван, мађарски племић.....Гордан Кичић/Небојша Илић  
Андреји Магда, његова тетка.....Горица Поповић  
Маркиза Јелица Стратимировић – Д'Агостино.....Јелена Ђокић  
Миленко Вићентијевић.....Бојан Жировић  
Софија Петровић.....Тамара Драгичевић  
Торвалд Хјорвалдсон.....Стефан Бундало  
Инспицијенткиња и суфлерка: Јована Поповић

У „Ноћној стражи“ Федора Шилија налазимо људе код којих рад није оно што омогућава живот. Сплеткарење, манипулације, варање, прећуткивање истине, квалитети су који обезбеђују егзистенцију. Ко не влада овим вештинама бива прогнан на маргине овог чудног света у коме царују сумњиве маркизе, пропали и посрнули племићи, колекционари лажних слика, загонетни песници. Свет који је постао фалсификат. (Борис Лијешевић)



## Виновнијат (Кривац)

Текст: Димитар Димов  
Режија: Јуриј Дачев

### Играју:

Харалампи Петрински – Стојан Пепеланов  
Марија – Илијана Коджабашева, Ева Данаилова  
Теодоси Миронов – Христо Чешмеджијев  
Ана – Викторија Колева  
Велизар Апостолов – Павел Иванов  
Глафира – Емануела Шкодрева  
Сценографија и костими: Радина Близнакова  
Музика: Асен Аврамов

„Кривац“ је комад у којем ликови често понављају једну реченицу: „Времо је било такво“. Они то говоре као објашњење, оправдање и ослобађање. Тај покушај преношења одговорности за компромисе које смо сами направили на време које је „било такво“ је заправо бедна удобност у улози коју играмо сами пред собом. Без обзира на то која је епоха, који тренутак у историји, и за шта тражимо опроштај, ниједно време није довољно криво да би нас учинило потпуно невиним

## Корешподенција

Писац: Борислав Пекић  
Драматизација: Борислав Михајловић Михиз  
Редитељ: Горчин Стојановић  
Сценограф: Горчин Стојановић  
Костимограф: Лана Цвијановић  
Избор музике: Горчин Стојановић  
Лектор: др Љиљана Мркић Поповић  
Кореограф: Ирена Шаровић  
Продуцент: Драгиша Ћургуз  
Асистент сценографа: Ивана Крњић  
Асистент костимографа: Лара Поповић  
Инспицијент и суфлер: Горан Младеновић  
Мајстор светла: Радован Самолов  
Мајстор тона: Никола Јововић  
Гардеробери: Лидија Николић и Јелена Дуњић  
Власуљар: Нијаз Меммиш  
Сценска маска: Душица Вуксановић  
Шминкер: Маријана Голубовић  
Реквизитер: Вукашин Ракић  
Аутор плаката: Славимир Стојановић  
Аутор видео спота: Стево Мандић  
Дизајнер: Александра Илић  
Фотограф: Никола Вукелић



Играју:

Бранислав Лечић: Симеон Његован - Лупус  
Славко Штимац: Симеон Његован - Хација  
Аница Добра: Милица Његован  
Јоаким Тасић: Симеон Његован - млади газда  
Јелена Ступљанин: Јулишка Толнај  
Бранко Видаковић: Шамсика Тот и остали

Епистоларна комедија „Цинцари или Корешподенција” драматизација је једног дела овог романа, дела који обухвата неколико месеци из краја 1847. и почетка 1848. године – када је цинцарска породица коју овај роман ствара и прати престајала да буде гурбетски арумунски генос Њагоа и почела да се претвара у значајну трговачко-чаршијску српску фирму „Симеон Његован и син”. Драматизовани одломак, иако део велике целине, аутономан је, да се перципирати и пратити независно и довољан је сам себи. (Борислав Михајловић Михиз)



### Краљ Лир

Адаптација и режија: Дијего де Бреа  
Сценограф: Дијего де Бреа  
Костимограф: Благој Мицевски  
Драматуршкиња: Џејна Авдић  
Инспицијент: Мустафа Зрнић  
Суфлерка: Есмералда Абдијевић  
Копродукција НПС и Фестивала МЕСС

Представа се базира у потпуности на фантастичној глумачкој игри шесторо глумаца. Скоро непостојеће сценографије, модернијег костима, глумци гравитирају око низа микрофона путем којих преносе директно публици у лице снажне и отрежњујуће реплике које ударају као стена. Изудин Бајровић као Краљ Лир доминантно и сигурно влада сваком сценом, ненаметљиво и непретенциозно, тачно онако како треба, и у свом сценском очају и презрењу преноси поруку да поверење, част и љубав нажалост не морају бити тамо где их највише очекујемо.

Играју:

Краљ Лир – Изудин Бајровић  
Реган – Санела Пепељак  
Гонерила – Медиха Муслиовић  
Корнвал / краљ Француске / Кент – Славен Видак  
Олбани / војвода од Бургундије – Ведран Ђекић  
Корделија – Елма Јуковић

## Балкански шпијун



Избегличка песма из збирке  
„Регата папирних бродова“ Марка Томаша  
Текст сонга ЦИА-БИА: Татјана Мандић Ригонат

Организатор на пракси: Дијана Тодоровић  
Инспицијент: Сања Угринић Мимица  
Суфлери: Даница Стевановић и Ања Гавриловић  
Асистент сценографа: Дуња Костић  
Асистент костимографа: Андреа Самарцић  
Мајстор светла: Миодраг Миливојевић  
Мајстор маске: Марко Дукић  
Мајстор позорнице: Зоран Мирић  
Мајстор тона: Роко Мимица

Текст: Душан Ковачевић  
Режија: Татјана Мандић Ригонат  
Драматургија: Татјана Мандић Ригонат  
Композитор: Ирена Поповић Драговић  
Сценограф: Бранко Хојник  
Костимограф: Ивана Васић  
Лектор: др Љиљана Мркић Поповић  
Сценски покрет: Анђелија Тодоровић  
Монтажа филма: Јелена Тврдишић  
Камерман: Дејан Стојановић  
Продуцент: Вук Милетић  
Организатор: Немања Костантиновић  
Играју:  
Илија Чворовић - Љубомир Бандовић  
Даница Чворовић - Нела Михаиловић  
Ђура, Илијина сестра близнакиња -  
Душанка Стојановић Глид  
Соња Чворовић - Катарина Марковић  
Подстанар - Милутин Милошевић  
Спикерка - Вања Милачић

Лица у филму: Борис Комненић, Бранко Видаковић,  
Вјера Мујовић, Оља Бећковић, Александра Коларов,  
Дуња Костић, Немања Константиновић  
Музичари: Владимир Гурбај, кларинет;  
Елио Ригонат, гитара; Иван Мирковић, хармоника;  
Реља Дербогосијан, бубњар.

Тема „Балканског шпијуна“ је друштвена параноја. Нема Стаљина, нема Информбироа, али има параноје. И та је тема актуелна не само код нас него на многим тачкама данашњег света. Уосталом, овај комад је врхунско дело и као такав је универзалан. Сведоци смо параноје у свету, од русофобије па надаље. Друштвени паранојици као сталну опасност виде тајанствене силе које раде о глави групи која припада њиховој нацији, вери. Живимо у медијској капсули, медији су ти који утичу на свест људи, а продукују страх и у служби су страха.

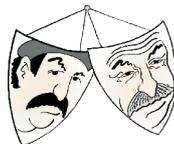


## Наши дани

Текст: Жељко Стјепановић  
Редитељ: Југ Радивојевић  
Сценограф: Драгана Пурковић Маџан  
Костимограф: Јелена Видовић  
Сценски покрет: Миљка Брђанин  
Лектори: Милорад Телебак и  
Наташа Кеџман  
Избор музике: Југ Радивојевић  
Инспицијент: Миодраг Маркићевић  
Суфлер: Маја Калаба

Публика ће сјајно реаговати на представу „Наши дани“, јер ће се препознати у овом комаду, који је веома актуелан. Све који дођу да је погледају очекује оштра сатира из пера глумца Народног позоришта Републике Српске, Жељка Стјепановића.

Аутор је написао један врло духовит, али истовремено и опор текст, који се бави нашим друштвом. У тексту сјајно сеџира све проблеме који нас окружују и бави се суштинским проблемима: негативном селекцијом, одласком младих људи, јавашлуком и нерадом, на који смо већ навикли и узимамо га као нормалан, раслојавањем друштва на пребогате и оне који немају шта да једу.



Играју:  
Драгана Матић: Наташа Перић  
Никола Матић: Никола Ерџег  
Министар: Горан Јокић  
Душанка: Ведрана Мачковић  
Дара: Гордана Милиновић  
Сузана Сакан: Маја Вујановић\*  
Драго Ђук: Љубиша Савановић  
Ковиљка: Миљка Брђанин  
Стојан: Бојан Колопић  
Бојан: Рок Радиша  
Мара: Раденка Шева  
Бобо: Данило Керкез  
Војо: Жељко Еркић  
Ђоко Слезена: Огњен Копуз  
Симо: Драгослав Медојевић  
Чичак: Владимир Ђорђевић  
\* апсолвент Глуме на Академији  
уметности Бања Лука, у класи  
проф. Жељка Митровића

## Фестивал малих позоришних форми

### Исповест Дмитрија Карамазова

Ауторски пројекат Небојше Дугалића  
Режија: Небојша Дугалић  
Игра: Небојша Дугалић

Опера и театар „Мадленијанум”, Земун

„Исповест Дмитрија Карамазова“ представља монодрамску адаптацију дела романа Ф. М. Достојевског у коме Дмитриј Карамазов, непосредно пред свој суноврат, одлучује да свој очај каже брату Аљоши, његовом „ангелу на земљи”, и да га, из безизлаза замоли за немогуће – да од оца иште помоћ у новцу. То је ситуациони оквир догађаја у коме се испреда прича о мртвом чвору њихових судбина у који су се неразмрсиво заплели и Дмитриј, и отац, и Иван, и Катарина Ивановна, и Грушењка, и сви око њих, а Дмитриј Карамазов је онај из кога се та неразмрсивост извија у вапај да се разреши неразрешиво.



### Бревровизија - стендап/кабаре

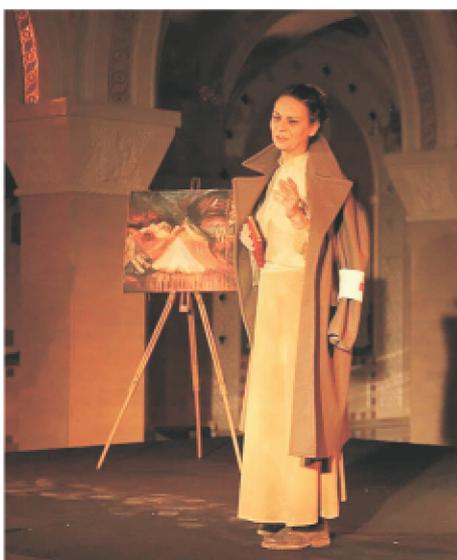
Драмска дружина „А”, Београд  
Игра и пева: Владимир Цвејић

Ведри сатирични кабаре у стендап форми на тему будућности Србије, Европске уније и Песме Евровизије. Старе песме у новом контексту. Нове песме као стари хитови.

Награда публике „Миодраг Андрић - Љуба Мољац”, за најбољег стендап комичара на Фестивалу монодраме и пантомиме 2015. Награда на фестивалу мушке монодраме „3м“ у Београду и Трема фесту у Руми.

### Надежда Петровић

Игра: Биљана Ђуровић



Текст: Сачињен од писама Надежде Петровић, одломака из романа „Боје и барут” Олгице Цице и избора поезије Растка Петровића и Љубомира Симовића

Драматизација: Биљана Ђуровић  
Режија: Божидар Ђуровић  
Сценографија и костим: Марина Вукасовић Меденица  
Музика: Светислав Божић  
Дизајн звука: Зоран Јерковић  
Графички дизајн: Зоран Блажина  
Мушки глас – Милош Ђорђевић  
Продукција – Фестивал монодраме и пантомиме Земун

Радња монодраме „Надежда Петровић” се догађа последњег дана живота ове велике сликарке и добровољне болничарке, у соби Ваљевске болнице 3. априла 1915. године, у времену када Србијом харају ратни вихор и епидемија пегавог тифуса. У потпуној изнемоглости од епидемије, која је није мимоишла, ова знаменита, храбра, родољубива и човекољубива жена, до последњег тренутка преиспитује (не)моћ уметности у рату, размишљајући о „чуду живота и смрти” – безуспешно покушавајући да се придигне и врати рањеницима и болесницима.

## Бобочка или других сто страница Филипа Латиновића

Текст: Ана Тонковић Доленчић, према роману Мирослава Крлеже „Повратак Филипа Латиновића”  
Режија: Иван Лео Лемо  
Костимографија: Мирјана Загорец  
Глазба, видео, обликовање свјетла: Вилијам Миличевић  
Технички сурадник: Дарко Црнчевић  
Фотографије: Филип Чаргоња, Инес Стипетић  
Израју: Еција Ојданић, Вилијам Миличевић  
Казалиште „Морузгва”, Загреб

Канонски Крлежин роман „Повратак Филипа Латиновића”, послужио је као предложак проблематизацији, али и надписивању једног од најсложенијих женских ликова хрватске књижевности. Ксенија Радајева, звана Бобочка, заснована је на противречностима, она је фам фатал, која је истовремено привлачна, храбра, емпатична и страствена, али хировита, погубна, хладна и окрутна. Њена је највећа тежња она за слободом, а у савременој адаптацији Ане Тонковић Доленчић и режији Ивана Леа Лема, Бобочка сада проговара сама о себи, из властите перспективе. Из првог лица ствари изгледају другачије.



### Из почетка

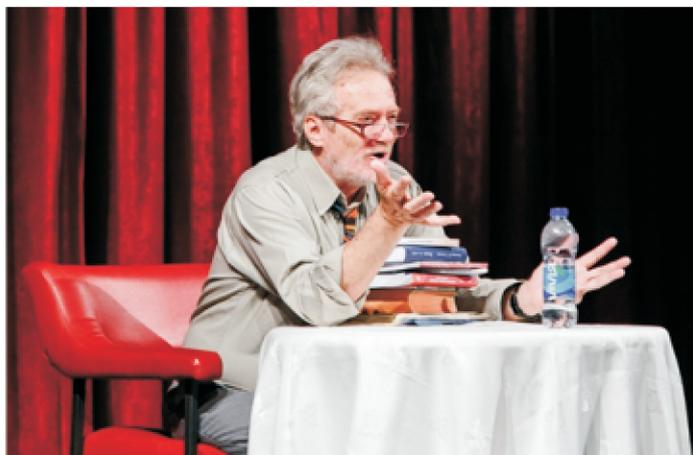
По мотивима „Square One” Стива Тешића  
Израју: Ана Бретшнајдер и Милош Танасковић  
Режија: Зоран Зарубица  
Аутор музике: Марјан Бабић

Позоришна представа „Из почетка” је психолошка дуодрама настала по мотивима драме оскаровца нашег порекла „Square One” Стива Тешића, која говори о савременим мушко-женским односима. Прича о прихватању, амбицији и о породици. Прича о генези једне инстант - љубави.

### Бог те мазо

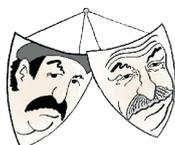
Аутор текста: Бранко Ћопић  
Редитељ: Томо Курузовић  
Игра: Зоран Карајић  
„Шабачко позориште”

Комедија „Бог те мазо” Зорана Карајића, настала је по мотивима романа Осма офанзива Бранка Ћопића. Представа је до сада изведена 1115 пута, а за улогу Пепе Бандића, Зоран Карајић је добио престижну награду Удружења драмских уметника Србије, заједно са Зораном Радмиловићем, Бором Тодоровићем и Миром Бањац, и награду за најбољег глумца на Фестивалу малих сцена у Сарајеву. Причу Бог те мазо прича нам Пепе Бандић, Крајишник који је прошао седам ратних офанзива, а после га сачекала и она осма и за њега најтежа. Прилагођавање градској средини, новим животним навикама и потпуно другачијим околностима. Школовање у вечерњој школи, изласци у позориште, нови начин живљења и промена животних ставова.



## Кинески фолклор на затварању фестивала

Последњег дана 27. Фестивала Дани Зорана Радмиливића наступиће Фолклорно-плесна група провинције Хенан, из Народне Републике Кине. Они ће се нашој публици представити репрезентативним и атрактивним плесним програмом.



## **Чланови организационог одбора Фестивала:**

1. Бошко Ничић, председник
2. Предраг Гага Антонијевић, заменик председника
3. Милена Ивановић, секретар
4. Др Раде Костић, члан
5. Дејан Ватовић, члан
6. Весна Васиљевић, члан
7. Драгана Минчић, члан
8. Миломир Динић, члан
9. Владо Кребс, члан
10. Вујадин Милошевић, члан
11. Елена Петровић, члан
12. Марко Минић, члан
13. Саша Јеленковић, члан

## **Директор Фестивала:**

Владимир Ђуричић

## **Уметнички савет:**

Жељко Хубач, драмски писац, председник

Павлинка Трифонова, директор Државног луткарског позоришта у Видину, члан

Миран Хајош, равнатељ Казалишта Вировитица, члан

## **Стручни жири Фестивала:**

Небојша Брадић,  
позоришни редитељ, председник жирија

Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја, члан

Ненад Новаковић, директор Народног позоришта Републике Српске, члан

**Стручни жири Фестивала малих позоришних форми:**

Иван Бекјарев, филмски и позоришни глумац, председник жирија  
Ирена Станковић, глумица Народног позоришта Зоран Радмиловић  
Предраг Грбић, глумац Народног позоришта Зоран Радмиловић

**Издавач:**

Народно позориште Тимочке Крајине -  
Центар за културу „Зоран Радмиловић“ Зајечар

**За издавача:**

Владимир Ђуричић

**Редакција:**

Биљана Глишић, главни и одговорни уредник

Саша Јеленковић, технички уредник

Лидија Џунов, новинар

Милена Алексић, стручни сарадник

Милош Петковић, сарадник

Сања Митић Јеленковић, лектор и коректор

Бојан Крстић, фотограф

Никола Дробњаковић, прелом текста

**Штампа:**

У.Р. за дизајн и штампу „Simple“ Зајечар

## ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



ГРАД ЗАЈЕЧАР



Република Србија  
Министарство културе и информисања

## ПРИЈАТЕЉ ФЕСТИВАЛА:



## СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА:



Народно позориште Тимочке Крајине -

Центар за културу

„Зоран Радмиловић” Зајечар

019/ 425 426

pozoritezajecar@gmail.com

Тимочке буне 16, 19000 Зајечар