

Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу
„Зоран Радмиловић“ Зајечар

27



„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ“

З. Радмиловић

ФЕСТИВАЛ

„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“
ОД 14. ДО 22. ОКТОБРА 2018.

- Народно позориште из Сарајева први пут на „Зорановим данима“
- „Зоранов брк“ додељен Изудину Бајровићу за улогу Краља Лира
- Монодрамска пантомима „Линија“ на малој сцени у Котлујевцу
- Промовисана издања Стеријиног позорја

7

Шекспир на „Данима Зорана Радмиловића“



Зајечарска публика била је фасцинирана представом „Краљ Лир“ Вилијама Шекспира, у копродукцији Народног позоришта из Сарајева и Фестивала МЕСС, за коју режију потписује Дијего де Бреа. Громогласним аплаузом поздравила је ансамбл Народног позоришта из Сарајева који је први пут наступио на Зорановим данима, шесте фестивалске вечери.

Представа се у потпуности базира на фантастичној игри шесторо глумца. Играју: Изудин Бајровић, Санела Пепельјак, Медиха Муслиовић, Славен Видак, Ведран Ђекић и Елма Јуковић.

Скоро непостојеће сценографије, модернијег костијма, глумци гравитирају око низа микрофона путем којих преносе публици преносе снажне и отређујуће реплике, које ударају као стена.

Изудин Бајровић, као Краљ Лир доминантно и сигурно влада сваком сценом, ненаметљиво и непретењциозно, тачно онако како треба, и у свом сценском очају и презрењу преноси поруку да поверење, част и љубав нажалост не морају бити тамо где их највише очекујемо. Очекивано, жири којим је председавао Небојша Брадић, доделио је Зоранов брк Изудину Бајровићу за поменуту улогу.



„Говорити о величини Зорана Радмиловића је сувишно, јер не само да га се сећају старији грађани бивше Југославије, већ и млађе генерације преко Јутјуба уживају у његовој савршеној глуми и ја сам јако поносан што сам добио Зоранов брк. Представа је таква да једна улога доминира и ја сам имао много више простора од колега, али сам свакако захвалан за ово признање“, рекао је на прес-конференцији Изудин Бајровић.

„Јако је добро што је овај фестивал посвећен глумцу, јер су глумци прилично запостављена категорија на

простору бивше Југославије и драгоцено је када постоји било шта што глумцу даје значај“, оценио је Бајровић, који је и директор драме Народног позоришта у Сарајеву. Он је одао признање зајечарској публици која зна и воли да гледа позоришне представе, јер глумци на сцени осећају флуид који струји између њих и гледалаца.



Дијего де Бреа, редитељ „Краља Лира“

Студирао компаративну књижевност и историју уметности на Филозофском факултету у Љубљани. Дипломирао режију 1999. године на Академији за театар, радио, филм и телевизију у Љубљани, у класи професора Душана Млакара и Кристијана Муцка. Пажњу јавности је привукао дипломском представом “Свјетлост која се рађа”, за коју је награђен универзитетском Прешерновом наградом и Међународном студентском наградом на позоришном фестивалу студенских продукција у Брун. Једно време радио је као водитељ Одељења за односе са јавношћу у ПДГ Нова Гора (1995). Истраживање компаративне књижевности и историје уметности оставило је траг на његовом каснијем позоришном раду. Режирао је различите жанрове, од луткарских представа, преко ауторских пројеката, класичних и савремених текстова, све до музичких пројеката, те у више наврата радио и као сценограф и костимограф. Дијего де Бреа режирао је представе у СНГ Драма Љубљана, СНГ Нова Гора, ЛГЛ, СНГ Марибор и повремено у иностранству.



Његове представе су доживеле велики успех како у Словенији, тако и у Европи и бележе значајна и успешна гостовања у Варни, Риму, Лондону, Паризу, Монсу, Дортмунду, Братислави, Колумбији, Чилеу... Више пута је награђиван: Позоришна награда Златна птица (2002); Специјална награда Борштникова сусрета 2002. за представу *Двобој*; Награда за естетски доживљај □ Борштникова сусрети 2005. за представе *Краљица Марго* и *Едвард II*. Представа *Кад сам био мртав* награђена је на Фестивалу комедије у Цељу, Фестивалу МЕСС у Сарајеву, Позоришном фестивалу у Ужицу и Позоришном фестивалу Пургаторије у Црној Гори.

О АУТОРУ

Вилијам Шекспир, енглески књижевник, најславнији светски драматичар, глумац и редитељ.



Живио је у доба енглеске краљице Елизабете Прве, у време опште прихваћене средишње власти након бурних година грађанских ратова у 15. веку. Његова су дела преведена на све светске језике.

Током Шекспировог живота штампано је четрнаест његових драма (неке по више пута) у појединачним кварто-издањима, од којих су многа мањакава, а ниједно није објављено са његовим одобрењем. Исто су тако 1609. објављени његови сонети. Прво потпуно издање, које обухвата све драме осим Перикла, приредила су два Шекспирова друга, глумца, седам година након његове смрти (фолио-издање, 1623). У том су издању Шекспирове драме први пут подељене на комедије, историјске драме и трагедије.

Његова дела представљају окосницу светских театара, а имају и снажан одјек у музici, сликарству и на филму. Популаризацији Шекспирових дела највише су допринели преводиоци: М. Богдановић, М. Бор, А. Харамбашић, Л. Костић, В. Кришковић, Б. Недић, С. Пандуровић, Ж. Симић, С. Стефановић, Ј. Торбарина, В. Живојиновић, О. Жупанчич.

„Линија“ на малој сцени у Котлујевцу

Претпоследње вече Фестивала малих форми позоришним сладокусцима представила се глумица града домаћина Ана Бретшијдер, и то у монодрамској пантомими „Линија“, рађеној по мотивима цртаног филма „Ла Линеа“. Ана је свој први сусрет са овим цртаним филмом имала на Факултету драмских уметности као испит из глуме. Након скоро десет година бављења овим послом глумица је одлучила да

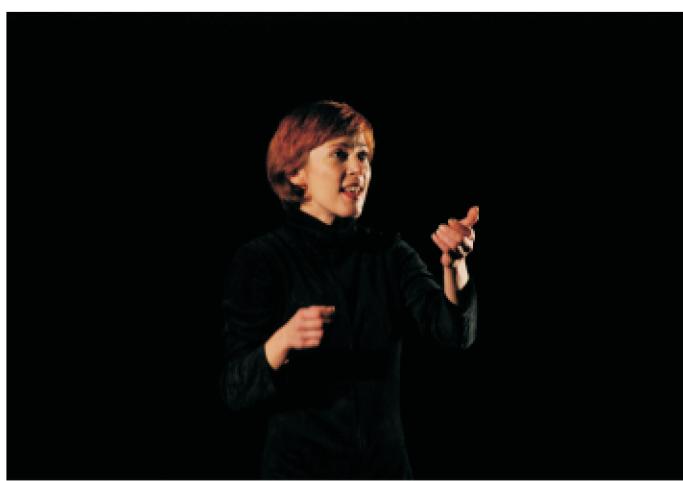
„Ла Линеа“ буде жена. Звук саксофона је најбоље одговарао овом пантомимском облику, тако да се као аутор музике потписује саксофониста Братислав Радовановић. У представи пратимо животни пут једне жене - Линије, која наилази на животне препеке и савладава их ходајући својом већ исцртаном путањом.

- Кроз једну кратку форму, као што је „Линија“, желели смо да испричамо причу о животу једне жене,

која упорно хода праволинијски. Оно што је другачије од цртаног филма јесте то што су то епизоде које прате животне симболичке препеке на путу једног јунака, а ја сам се, по природи ствари, определила да тај јунак буде жена. Пратим њен пут од младости ка сазревању до старости, са свим препекама на које наилази, а које јој нуде могућност да понекад храбро и скрене са своје утабане стазе. Управо то и јесте симболика приче - да смо свесни животне одговорности и да смо вечно у страху да не погрешимо, а можда би требало са мало више храбрости да се осврнемо око себе. Главна јунакиња Линија нема ту амбицију да сагледа живот шире и зато упада у препеке и проблеме који су махом духовити и препознатљиви, а опет испричани језиком који је свима разумљив - истиче Ана Бретшијдер и додаје:

- Пантомима је сама по себи помало несвакидашња форма и представља један тежак облик сценске уметности. Захтева озбиљно бављење телом, простором, самим собом, као и изразом. Морам да напоменем да сам имала помоћ стручних сарадника, Ивице Клеменца и Радослава Миленковића. Тешко је одржати форму пантомиме у неком кратком облику, а следећи корак био би да ова монодрама постане самостална вечерња представа која би живела неким својим сценским животом - каже Ана и додаје да је ово доста свеж пројекат, те да су гостовања тек на помону:

- До сада сам играла у Пљевљима, Тополи, Београду, Панчеву, Црној Гори. На фестивалу монодраме и пантомиме у Земуну имала сам ту част да будем награђена за најбољу пантомиму, и то је отворило нека нова врата и показало да је рад на овој представи био изузетно драгоцен.



ПРОМОЦИЈА ИЗДАЊА СТЕРИЈИНОГ ПОЗОРЈА

У оквиру пратећег програма Зоранових дана, у фоајеу зајечарског театра, одржана је промоција издања Стеријиног позорја у протеклих годину дана, коју је водио директор Стеријиног позорја, театролог др Мирољуб Радоњић.



- Једно од најважнијих издања је антологија савремене словачке драме, која је објављена у сарадњи са Позоришним институтом из Братиславе. У тој антологији, коју је приредила Владислава Фекета, родом из Бачког Петровца, а директор поменутог института у Братислави, објавили су десет драма савремених словачких аутора, које су настале у претходних 10-ак година. То је добра прилика да се наша читалачка публика, а и позоришна јавност упознају са темема, естетиком и поетиком савремених словачких аутора и можда ће се наћи заинтересовани у нашим позориштима да један од тих текстова поставе на нашим сценама - рекао је др Мирољуб Радоњић и додао:

- Оно што је важно јесте то што часопис Стеријиног позорја "Сцена", који излази у континуитету већ 53 године и један је од најзначајнијих позоришних часописа у Европи, поново излази четири пута годишње на српском језику и један број на енглеском. Редакција на чијем је челу Милош Латиновић побринула се да теме у тим часописима буду врло атрактивне, да се баве домаћом и европском театрологијом, драматургијом и свим темама везаним за развој позоришне уметности. Наравно, фокус је на ономе што се дешава у нашој савременој драматургији и у нашем позоришном животу.

Др Мирољуб Радоњић промовисао је још две књиге у издању Стеријиног позорја.

- Књига "Позоришни Дирер" Александра Милосављевића јесте дело које је настало као резултат његових истраживања током 30 година, и то не само као позоришног критичара, управника Српског народног позоришта, директора драме и драматурга већ као човека који се бави културом у једном ширем смислу. У тој књизи налазе се и позоришни путописи са његових путовања са Српским народним позориштем по Европи и Америци, који га представљају и као озбиљног књижевника.



Ту је и велики број његових критика које је објављивао најчешће на Трећем програму Радио Београда, али и у неким другим часописима, као и текстови везани за организационе моделе позоришта код нас и у Европи, феноменолошке ствари везане за развој позоришта на простору бивше Југославије, и неколико текстова везаних за представљање наших најзначајнијих глумаца с којима је Саша Милосављевић сарађивао, КПГТ Љубише Ристића, са којим је такође сарађивао итд. Жанровски врло хетерогена књига, са много различитих текстова, те представља право читалачко задовољство - нагласио је др Радоњић и наставио:

- Друга књига је студија Гордане Тодорић, њен докторски рад о Александру Поповићу, једна од највреднијих студија коју сам ја имао прилику да прочитам о поетици Александра Поповића, и мислим да ће то бити заиста узбудљиво онима који се баве великим драмским опусом нашег савременог класика, или





можда и широј читалачкој публици. Ова књига захтева и посебну читалачку пажњу, као и ангажман читалаца јер није писана једноставним стилом, али као право научно дело обраћа се пре свега стручној публици, мада мислим да ће и шира читалачка публика пронаћи делове који ће је заинтригирати. Од издања Стеријиног позорја промовисан је и докторат Зорана Максимовића о Хеди Габлер на сценама српских позоришта, једна врло занимљива студија, која такође доприноси разумевању на који начин су наши аутори, редитељи и позоришни уметници тумачили светску класику, у овом случају нордијску драматургију и на који начин су те представе комуницирале са нашом публиком и на нашим сценама.

Стеријино позорје је пре три године покренуло научна истраживања, јер поседује документационо-истраживачки центар, а формиран је и тим који чини десетак научних радника.

У првом истраживању бавили су се Стеријом на сценама војвођанских и новосадских позоришта и представама које су игране на Стеријином позорју од 1956. године до данас по делима Јована Стерије Поповића. Друго истраживање било је везано за савремени драмски текст на Стеријином позорју од 1956. године до данас, а треће истраживање, чији ће зборник изаћи крајем ове године или почетком идуће, бави се периодом између два светска рата, комадима, драмама наших аутора, као и прозом која се касније путем адаптација и драматизација нашла на сценама наших позоришта, а која се такође играла и на Стеријином позорју, тако да ће то бити континуитет у научној делатности наше институције, јер је јако битно да се Стеријино позорје афирмише и на том пољу - оценио је др Радоњић и на крају додао:

- Ми ћемо и у будућности наставити са објављивањем два до три научна рада годишње, а такође трудићемо се да имамо и жанровски занимљиве књиге, као што је дело "Позоришни Дирер" Саше Милосављевића, јер на тај начин постижемо баланс да то што објављујемо не буде превише херметично и намењено искључиво стручној позоришној јавности већ да нађе на одзив и код шире читалачке публике.



Фестивал малих позоришних форми

од 15.10. до 20.10.2018. године, Дом културе Котлујевац

Понедељак, 15. октобар 2018. године, 18:00 часова:

„Исповест Дмитрија Карамазова”

Текст: монодрамска адаптација романа Ф.М. Достојевског

Режија: Небојша Дугалић

Игра: Небојша Дугалић

Опера и театар „Мадленијанум”, Земун

Уторак, 16. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Бревровизија” – ведри, сатирични кабаре у стенд ап форми

Игра и пева: Владимир Цвејић

Драмска дружина „А”, Београд

Среда, 17. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Надежда Петровић”

Текст: монодрама, сачињена од писама Надежде Петровић, одломака из романа „Боје и барут” Олгице Џице и избора поезије Раствка Петровића и Љубомира Симовића

Адаптација текста: Биљана Ђуровић

Режија: Божидар Ђуровић

Игра: Биљана Ђуровић

„Фестивал монодраме и пантомиме”, Земун

Четвртак, 18. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Бобочка или других сто страница Филипа Латиновића”

Текст: адаптација према роману Мирослава Крлеже: Ана Тонковић Доленчић

Режија: Иван Лео Лемо

Игра: Еција Ојданић и Вилијам Миличевић.

Казалиште „Морузгва”, Загреб

Петак, 19. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Линија”

Монодрамска пантомима рађена по мотивима цртаног филма „La linea”

Аутор: Ана Бретшинајдер

Игра: Ана Бретшинајдер

Народно позориште „Зоран Радмиловић”, Зајечар

Субота, 20. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Бог те мазо”

Текст: монодрама настала по мотивима романа „Осма офанзива” Бранка Ђопића

Режија: Томо Курузовић

Игра: Зоран Кајаџић

„Шабачко позориште”

ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



ПРИЈАТЕЉ ФЕСТИВАЛА:



СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА:



**Програм 27. позоришног фестивала „Дани Зорана Радмиловића” у Зајечару,
од 14.10. до 22.10.2018. године**

Недеља, 14. октобар 2018. године , 20:00 часова
Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић ” - Зајечар
„Аудијенција” и „Вернисаж ”
Текст: Вацлав Хавел
Режија: Божидар Ђуровић

Понедељак, 15. октобар 2018. године, 20:00 часова
Сатиричко казалиште „Керемпух” - Загреб
„Устав Републике Хрватске”
Текст: Рајко Грлић и Анте Томић
Режија: Винко Брешан

Уторак, 16. октобар 2018. године, 20:00 часова
Позориште „Атеље 212” - Београд
„Ноћна стража”
Текст: Федор Шили
Режија: Борис Лијешевић

Среда, 17. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште „Иван Вазов” - Софија
„Виновнијат” („Кривац”)
Текст: Димитар Димов
Режија: Јуриј Дачев

Четвртак, 18. октобар 2018. године, 20:00 часова
„Звездара театар” – Београд
„Корешподенција”
Текст: Борислав Пекић
Режија: Горчин Стојановић

Петак, 19. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште Сарајево
„Краљ Лир”
Текст: Вилијам Шекспир
Режија: Дијего де Бреа

Субота, 20. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште у Београду
„Балкански шпијун”
Текст: Душан Ковачевић
Режија: Татјана Мандић Ригонат

Недеља, 21. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште Републике Српске - Бањалука
„Наши дани”
Текст: Жељко Стјепановић
Режија: Југ Радивојевић

Понедељак, 22.октобар 2018. године, 20:00 часова
Фолклорно-плесна група провинције Хенан, Народна Република Кина

Издавач: Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу „Зоран Радмиловић“ Зајечар; За издавача: Владимира Ђуричић; Редакција: Биљана Глишић, главни и одговорни уредник; Саша Јеленковић, технички уредник; Лидија Џунов, новинар; Милена Алексић, стручни сарадник; Милош Петковић, сарадник; Санја Митић Јеленковић, лектор и коректор; Бојан Крстић, фотограф; Никола Дробњаковић, прелом текста; Штампа: У.Р. за дизајн и штампу „Simple“ Зајечар