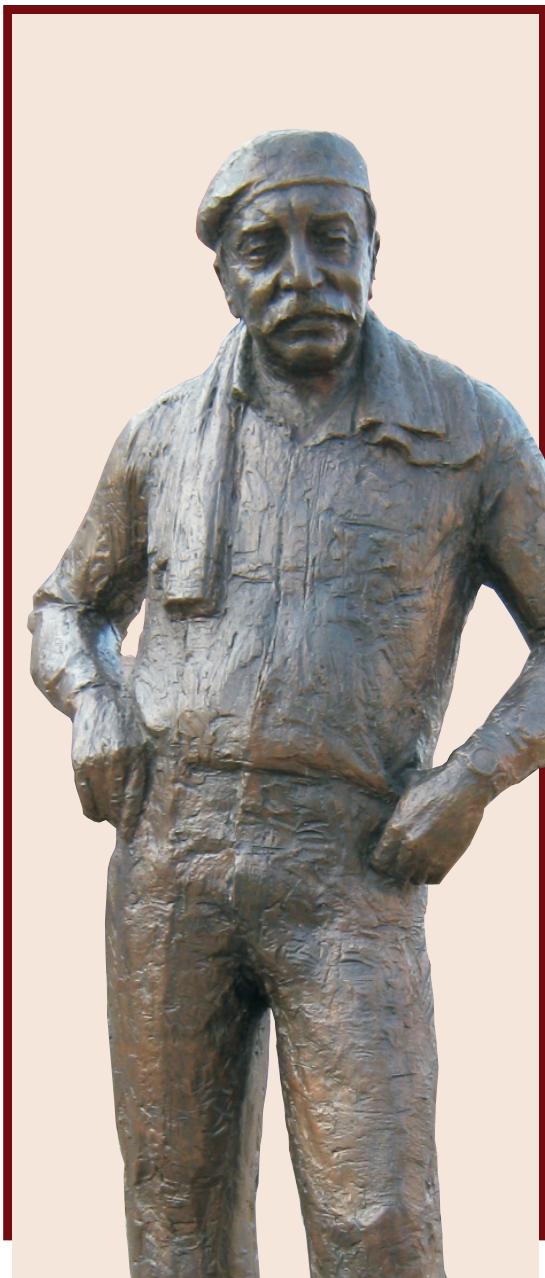


Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу
„Зоран Радмиловић“ Зајечар

27



„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ“

З. Радмиловић

ФЕСТИВАЛ

„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“
ОД 14. ДО 22. ОКТОБРА 2018.

- Најбољи глумац 27. Зоранових дана Борко Перић
- Најбоља представа по избору публике „Балкански шпијун“
- Награда „Крстомир Миловановић“ припала представи „• аши дани“
- Победник Фестивала малих позоришних форми - Небојша Дугалић
- Специјална награда Фестивала малих форми припала Владимиру Цвејићу

9

Награда за најбоље глумачко остварање на 27. Фестивалу „Дани Зорана Радмиловића“

Образложение

Жири 27. Фестивала „Дани Зорана Радмиловића“, у саставу: Небојша Брадић, председник, Др Мирослав Радоњић, члан и Др Ненад Новаковић, члан, на својој седници одржаној 21.10. 2018. године донео је одлуку да **Награду за најбоље глумачко остварење на Фестивалу већином гласова додели Борку Перићу**.

У правом сазвежђу изванредних глумаца који наступају у изабраним представама на овогодишњим „Данима Зорана Радмиловића“ издвојио се Борко Перић у уз洛зи интелектуалаца који личи на шекспировског кловна са шачицом људске прашине у руци, што забавља и објашњава, освешћује и прочишћава. Борко Перић и ансамбл представе „Устав Републике Хрватске“ још једном доказују да је живот јачи од догме и да је позориште првенствено огледало свог времена.



Награда за визуелни идентитет „Крстомир Миловановић“

Жири у истом саставу донео је одлуку да Награду за визуелни идентитет „Крстомир Миловановић“ већином гласова додели представи „НАШИ ДАНИ“ Народног позоришта Републике Српске из Бањалуке.

Сценографија Драгане Пурковић Маџан и костими Јелене Видовић отелотворили су упечатљив, особен и ефектан визуелни идентитет целокупне представе, делујући, при томе, функционално и у потпуном складу с тематско-идејном окосницом драмског текста и редитељским решењима.

Небојша Брадић, председник
Др Мирослав Радоњић, члан
Др Ненад Новаковић, члан



Награду публике, просечном оценом 9,80, добила је представа „Балкански шпијун“ Душана Ковачевића у режији Тање Мандић Ригонат, у извођењу ансамбла Народног позоришта из Београда.



27. „Дани Зорана Радмиловића“ Оцене представа по гласовима публике

„Балкански шпијун“ Народно позориште у Београду	9,80
„Наши дани“ Народно позориште Републике Српске, Бањалука	9,38
„Ноћна стража“ Позориште „Атеље 212“ Београд	9,32
„Устав Републике Хрватске“ Сатиричко казалиште „Керемпух“ Загреб	9,21
„Корешподенција“ Звездара Театар“ Београд	8,93
„Кривац“ Народно позориште „Иван Вазов“ Софија	7,78
„Краль Лир“ Народно позориште Сарајево	7,38

Образложение за победника Фестивала малих позоришних форми - Небојша Дугалић -



Исповест Димитрија Карамазова представља монодрамску адаптацију једног дела романа Ф. М. Достојевског „Браћа Карамазови“, али у режији и игри Небојше Дугалића имали смо утисак као да је цео роман пред нама. Дугалић је бираним средствима и дискретном игром успео да уверљиво изгради лик Димитрија Карамазова и да проблем тог лика на мајсторски начин представи гледаоцима.

Специјална награда Фестивала малих позоришних форми

„Бревровизију“ драмске дружине „А“ представио је Владимир Цвејић свестран и духовит глумац који је одушевио све присутне својим ауторским пројектом. Владимир Цвејић показао је изузетан осећај за комично али и посебан таленат за препознавање свега што нас чека на путу ка Европској унији, а притом се томе и духовито подсмећнуо.



Специјална награда припадаје и казалишту „Морузгва“ из Загреба за представу „Бобочка или других сто страница Филипа Латиновића“.

Кинески уметници на затварању фестивала

У част награђених, наступио је Уметнички ансамбл кинеске провинције Хенан из Народне Републике Кине који је одушевио публику. Ова фолклорно-плесна група представила се атрактивним плесним програмом. Кроз играчке, певачке и плесне тачке, елементе сечуанске и ју-опере, као и уз мелодије одсвиране на традиционалним кинеским инструментима, публици је био дочаран дух кинеског фолклора и културног наслеђа у његовој аутентичности. Овим кинеским спектаклом, спуштена је завеса на 27. фестивал „Дани Зорана Радмиловића“.



На Зорановим данима одиграна последња такмичарска представа



Позоришна представа „Наши дани“ Жељка Стјепановића, у режији Југа Радивојевића и извођењу Народног позоришта Републике Српске из Бањалуке, одушевила је зајечарску публику. Глумце је наградила громогласним аплаузом и овацијама.

Настала на потки песме „Наши дани“ Владислава Петковића Диса, ова представа слика живот данашњице веома пластично и живо, без зазора и, што је можда још важније, без сакривања свих оних грубих детаља који нас окружују. Наиме, окосницу радње представе чини један конкурс за лектора у

самом позоришту и наравно, све што у пакету са њим долази. Сплетке, непотизам, страначка уплатица, дилентантанизам, некомпетентност...

Жири којим је председавао Небојша Брадић „Зоранов брк“ је доделио Љубиши Савановићу за улогу Драга Ђука. Он је изразио велико задовољство што је добио награду која носи име великана глумишта Зорана Радмиловића, поготово зато што на Зорановим данима као глумац Народног позоришта Републике Српске наступа већ осам пута. Савановић је истакао



да се добро позориште бави актуелним темама, које људи препознају у свакодневном животу и да није било тешко глумити Ђука, јер смо окружени таквим ликовима.

„Вечерас смо из техничких разлога били мало удаљенији од публике, али смо ипак осетили да публика пажљиво прати представу и да реагује“ истакао је Савановић.

Подсетимо, представа Наши дани добила је Награду за визуелни идентитет „Крстомир Миловановић“ на 27. „Данима Зорана Радмиловића.“

Протокол о сарадњи зајечарског и приштинског позоришта

Последњој такмичарској представи на Зорановим данима предходило је потписивање протокола о дугорочној сарадњи између Народног позоришта Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“ и Народног позоришта у Приштини, који су потписали директори два позоришта Владимир Ђуричић и Предраг Радоњић. Како је протоколом поред осталог предвиђено, поменута позоришта ће покушати да учествују у заједничким продукцијама представа, размени аутора уметника и других стручњака.





Протокол о сарадњи потписан је на иницијативу Небојше Брадића, театролога и председника жирија позоришног фестивала 27. „Дани Зорана Радмиловића“. Директор зајечарског позоришта Владимир Ђуричић уручио је Небојши Брадићу сребрњак са ликом Зорана Радмиловића у знак захвалности за све што је учинио за зајечарски фестивал и театар, којима је, као и бројним другим позориштима у Србији, несебично помагао.

Промоција књиге „Четири лудила“ Милоша Латиновића

У фоајеу позоришта одржана је промоција романа Милоша Латиновића "Четири лудила" које је јавности представило Вулкан издаваштво. О књизи је говорио директор Стеријиног позорја Др Мирослав Радоњић. Главни јунак ове књиге је Јоца Савић, најзначајнији шекспиролог који је деловао у Европи у другој половини деветнаестог и на почетку двадесетог века. Био је у сталном контакту са српским уметницима, посебно са глумцима, од којих је неколико школовао, а дописивао се и са Лазом Костићем. Српска влада му се одужила Орденом Светог Саве трећег реда који му је доделила 1903. године.

Аутор истиче да је роман „Четири лудила“ „прича о уметничким озарењима, али и животним усудима. Уметност је велика позорница на којој се крећу јунаци који улоге не бирају, него их добијају. Изгубљени у сопственим постојањима, они допуштају синовима да их воде верујући да једино тако могу открити сопствени идентитет. Приређујући Шекспировог Краља Лира на сцени Дворског националног театра у Минхену, главни јунак ове приче, Јоца Савић - српски уметник неправедно занемарен на нашим просторима - подсећа нас на свепрежимајућу природу уметности и њену суштину која лежи у неисцрпној разноликости тумачења исте приче.“

„Парадоксалан спој стварности и уметности одговара споју људске ништавности и неограничене људске могућности. Управо у том парадоксалном споју почива космичка димензија људског постојања“- рекао је Милош Латиновић, аутор књиге.

Милош Латиновић аутор је шест збирки прича, пет романа, две књиге есеја, две монографије и више драмских текстова од којих су неки доживели позоришну адаптацију. Латиновић је добитник бројних награда, од којих су најзначајније Стеван Пешић за роман *Целат у рају* и Златни сунцокрет за роман *Сто дана кипче*.



Фестивал малих позоришних форми

од 15.10. до 20.10.2018. године, Дом културе Котлујевац

Понедељак, 15. октобар 2018. године, 18:00 часова:

„Исповест Дмитрија Карамазова”

Текст: монодрамска адаптација романа Ф.М. Достојевског

Режија: Небојша Дугалић

Игра: Небојша Дугалић

Опера и театар „Мадленијанум”, Земун

Уторак, 16. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Бревровизија” – ведри, сатирични кабаре у стенд ап форми

Игра и пева: Владимир Цвејић

Драмска дружина „А”, Београд

Среда, 17. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Надежда Петровић”

Текст: монодрама, сачињена од писама Надежде Петровић, одломака из романа „Боје и барут” Олгице Џице и избора поезије Раствка Петровића и Љубомира Симовића

Адаптација текста: Биљана Ђуровић

Режија: Божидар Ђуровић

Игра: Биљана Ђуровић

„Фестивал монодраме и пантомиме”, Земун

Четвртак, 18. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Бобочка или других сто страница Филипа Латиновића”

Текст: адаптација према роману Мирослава Крлеже: Ана Тонковић Доленчић

Режија: Иван Лео Лемо

Игра: Еција Ојданић и Вилијам Миличевић.

Казалиште „Морузгва”, Загреб

Петак, 19. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Линија”

Монодрамска пантомима рађена по мотивима цртаног филма „La linea”

Аутор: Ана Бретшинајдер

Игра: Ана Бретшинајдер

Народно позориште „Зоран Радмиловић”, Зајечар

Субота, 20. октобар 2018. године, 18:00 часова:
„Бог те мазо”

Текст: монодрама настала по мотивима романа „Осма офанзива” Бранка Ђопића

Режија: Томо Курузовић

Игра: Зоран Каражић

„Шабачко позориште”

ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



ПРИЈАТЕЉ ФЕСТИВАЛА:



СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА:



**Програм 27. позоришног фестивала „Дани Зорана Радмиловића” у Зајечару,
од 14.10. до 22.10.2018. године**

Недеља, 14. октобар 2018. године , 20:00 часова
Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић ” - Зајечар
„Аудијенција” и „Вернисаж ”
Текст: Вацлав Хавел
Режија: Божидар Ђуровић

Понедељак, 15. октобар 2018. године, 20:00 часова
Сатиричко казалиште „Керемпух” - Загреб
„Устав Републике Хрватске”
Текст: Рајко Грлић и Анте Томић
Режија: Винко Брешан

Уторак, 16. октобар 2018. године, 20:00 часова
Позориште „Атеље 212” - Београд
„Ноћна стража”
Текст: Федор Шили
Режија: Борис Лијешевић

Среда, 17. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште „Иван Вазов” - Софија
„Виновнијат” („Кривац”)
Текст: Димитар Димов
Режија: Јуриј Дачев

Четвртак, 18. октобар 2018. године, 20:00 часова
„Звездара театар” – Београд
„Корешподенција”
Текст: Борислав Пекић
Режија: Горчин Стојановић

Петак, 19. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште Сарајево
„Краљ Лир”
Текст: Вилијам Шекспир
Режија: Дијего де Бреа

Субота, 20. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште у Београду
„Балкански шпијун”
Текст: Душан Ковачевић
Режија: Татјана Мандић Ригонат

Недеља, 21. октобар 2018. године, 20:00 часова
Народно позориште Републике Српске - Бањалука
„Наши дани”
Текст: Жељко Стјепановић
Режија: Југ Радивојевић

Понедељак, 22.октобар 2018. године, 20:00 часова
Фолклорно-плесна група провинције Хенан, Народна Република Кина

Издавач: Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу „Зоран Радмиловић“ Зајечар; За издавача: Владимира Ђуричић; Редакција: Биљана Глишић, главни и одговорни уредник; Саша Јеленковић, технички уредник; Лидија Џунов, новинар; Милена Алексић, стручни сарадник; Милош Петковић, сарадник; Санја Митић Јеленковић, лектор и коректор; Бојан Крстић, фотограф; Никола Дробњаковић, прелом текста; Штампа: У.Р. за дизајн и штампу „Simple“ Зајечар