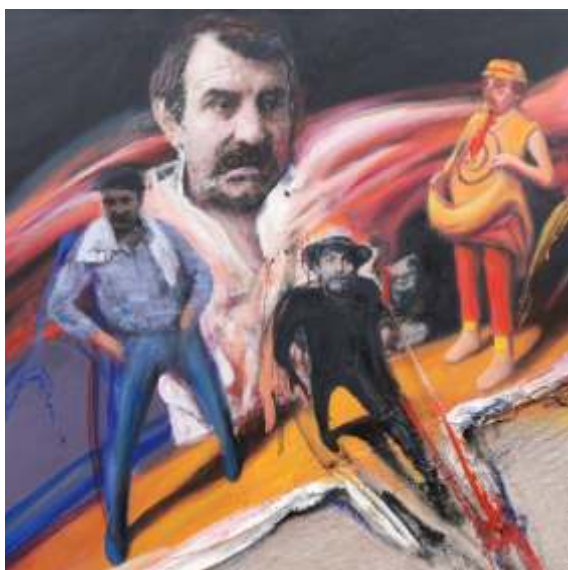


Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар

28.
ФЕСТИВАЛ
„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“
ОД 18. ДО 25. ОКТОБРА 2019.

1.

- Свечано отварање Зоранових дана
- Премијера представе „Петра“ зајечарског театра
- Сутра почиње 2. Фестивал малих позоришних форми



„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ“

РЕЧ ПРЕДСЕДНИКА ОРГАНИЗАЦИОНОГ ОДБОРА ФЕСТИВАЛА



Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“, који се одржава 28. пут, постао је један од најзначајнијих не само у Србији већ и у читавом нашем региону. То ме посебно радује и драго ми је због тога, пошто сам од 2000. године до сада, са прекидом од четири године, учествовао у организовању овог празника глуме и глумачких остварења. Такође, као човек који је из културе ушао у политику, сматрам да је овај фестивал посвећен глумцу од изузетног значаја за наш град, те да је, уз Гитаријаду, бренд по коме је Зајечар препознатљив и у Србији и у региону и који доприноси да се наш град издигне изнад локалних оквира.

Када су љубитељи позоришне уметности у Зајечару помислили да је прошлгодишњи фестивал био најбољи до сада, да га је тешко превазићи, Уметнички савет овогодишњег фестивала одабрао је најквалитетније представе из овогодишње продукције, не само из наше земље већ и са простора бивше Југославије, које су можда још и боље од прошлгодишњих и које окупљају глумачку елиту. Радује ме што ће први пут на Зорановим данима публика имати прилику да види барда екс-Ју глумишта Радета Шербецију, а сигурно ће их обрадовати и поновни сусрет са глумачким величинама као што су Мики Манојловић, Емир Хаџихафизбеговић, Игор Ђорђевић и Тихомир Станић.

Такође, фестивал ове године карактерише богат пратећи програм. Поред осталог, у Центру за културу у Котлујевцу биће одржан 2. Фестивал малих позоришних форми, где ће публика по приступачним ценама моћи да види најбоље монодраме, награђене на различитим фестивалима.

Пред Зајечарцима је прави празник позоришне уметности, који и какав заслужује „глумчина“ Зоран Радмиловић. Жалосна је чињеница што Министарство културе већ дуги низ година неће да схвати ову чињеницу. Можда је боље рећи да је недовољно схвата. Али...

Ја се надам да ће фестивал трајати вечито, докле год постоји град Зајечар и сећање на Зорана и његову глуму. То заслужује Зоран, то заслужују Зајечарци, који су љубитељи позоришта. Фестивал нисмо осмислили ми, ко год био на челу његовог родног града, већ Зоран Радмиловић свим оним што је урадио и тај дух мора да се негује и чува.

Градоначелник Зајечара
Бошко Ничић

РЕЧ ДИРЕКТОРА ФЕСТИВАЛА

Када је 1992. године донесена одлука да се у Зајечару организују „Дани Зорана Радмиловића”, исправљена је неправда према још једном Зајечарцу, према коме се његов родни град дуго није односио како треба. Постоје бројни аргументи да је Радмиловић волео свој Зајечар и да своје пријатеље у њему никада није заборављао. Повремено је долазио и дружио се са њима, али га зајечарски челници по правилу нису примећивали. Колико је познато, ниједан председник зајечарске општине није примио Зорана Радмиловића, нити му се његов завичај на било који начин одужио.

И у време највеће славе, када су његове реплике из представа „Краљ Иби” и „Радован Трећи” постале обавезан део свакодневног говора многих генерација, Радмиловић је наилазио на несхватљиво игнорантски однос у свом граду. На градске свечаности није био позиван, нити је на њима помињан или, сачувај Боже, награђиван. А горка је чињеница да је само једном наступио у Позоришту које данас носи његово име. Неки тврде да није то ни желео, јер је, кажу, Радмиловић имао велику трему да наступи пред својим Зајечарцима?!



Након Радмиловићеве смрти, како то код Срба често бива, однос према њему из корена се променио. Уз Хајдук Вељка и Николу Пашића, постао је незаобилазни симбол Зајечара. Улица у којој се налази Радмиловићева породична кућа добила је његово име, Позориште такође, а пре десетак година у близини Позоришта, код градске библиотеке, Зорану Радмиловићу подигнут је доличан споменик.

Ипак, Фестивал који се сваке јесени одржава у Зајечару, и кога се Град није одрекао ни у најтежим годинама, представља најсјајнији споменик Зорану Радмиловићу - глумчини. Већ 28 година заредом „Дани Зорана Радмиловића” представљају прави позоришни празник и захваљујући постојању ове манифестације, љубитељи театра са истока Србије могу видети нека од најзначајнијих позоришних остварења из наше и суседних земаља. Седам или осам дана сваке године, осим појединих „које су појели скакавци”, Зајечар постаје позоришна престоница Србије. Тако је било од 1992. године, биће засигурно и ове, а нема разлога да тако не буде све док постоји Позориште у Зајечару.

Добро дошли на Фестивал!

Директор Фестивала
Владимир Ђуричић

**28. Међународни позоришни фестивал
„Дани Зорана Радмиловића“
Зајечар 18-25. 10. 2019.**

Петак 18. 10. 2019.

Споменик Зорану Радмиловићу у 18.00 сати

ПЕСНИЦИ ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ
Саша Јеленковић

Сала позоришта у 20.00 сати

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Сала позоришта у 20.20 сати

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар

ПЕТРА

Текст: Ирфан Менсур /по мотивима Ричарда Лорца/

Режија: Ирфан Менсур

Драматург: Владимир Ђурђевић

Сценографија: Мирко Стокић

Костими: Горица Илић и Мирјана Станојевић

Инспицијент/суфлер: Сања Митић Јеленковић

Композитор: Александар Сања Илић

Играју: Тања Бошковић, Викторија Арсић, Наташа Петровић, Лана Караклајић

Субота 19. 10. 2019.

Сала позоришта у 12.00 сати

Државни Куклен театар Видин, Бугарска

ХРОНОЛОГ

Режија и сценографија: Езикијел Гарсија Ромеу

Драматург: Лорен Кајон

Музика: Ангел Симитчев

Музика уживо: Жоро Иванов

Играју: Ирослав Петков, Христо Иванов, Маргарита Костова, Теодора Рашед, Пламен Канев

ОТВАРАЊЕ 2. ФЕСТИВАЛА МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ

Центар за културу у Котлујевцу у 18.00 сати

Удруга Art vita

СВЕ ШТО САМ ПРЕШУТЈЕЛА

Редитељ: Иван Лео Лемо

Асистент редитеља: Анита Матић Делић

Игра: Миа Беговић

Сала позоришта у 20.00 сати
Казалиште „Ulysses“ Загреб и Београдско драмско позориште

КО СЕ БОЈИ ВИРЦИНИЈЕ ВУЛФ

Режија: Ленка Удовички

Текст: Едвард Олби

Драматург: Жељка Удовичић Плештина

Сценографија: Стефано Катунар

Костими: Бјанка Ацић Урсулов

Кореографија: Матија Ферлин

Композитор: Најџел Озборн

Играју: Раде Шербеџија, Катарина Бистровић Дарваш, Милан Марић, Ромина Тонковић, Ника Илинчић

Недеља 20. 10. 2019.

Центар за културу у Котлујевцу у 18.00 сати
Театар Кабаре, Тузла

КРОЈЦЕРОВА СОНАТА

Текст: Л. Н. Толстој, по мотивима адаптације Ненси Харис

Режија: Небојша Брадић

Игра: Владо Керовић

Сала позоришта у 20.00 сати
„Радионица интеграције“, Београд

ДОК НАС СМРТ НЕ РАЗДВОЈИ

Текст: Мира Фурлан

Режија: Предраг Мики Манојловић

Костими: Јелисавета Татић

Сценографија: Дарко Недељковић

Сценски говор: Богдан Диклић

Играју: Предраг Мики Манојловић, Анита Манчић, Јасна Ђуричић, Јована Гавриловић

Понедељак 21. 10. 2019.

Галерија Историјског архива у 12.00 сати
Отварање изложбе

МИЛОШ ШОБАЈИЋ У ЧАСТ ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ Милош Шобајић

Центар за културу у Котлујевцу у 18.00 сати
Dos Puntos, Београд

ЛОВ НА СРНЕ

Текст и режија: Срна Ланго

Дизајн музике и аранжмани: Владимир Рацковић

Игра: Срна Ланго

Сала позоришта у 20.00 сати
Камерни театар 55, Сарајево

СЈЕЋАШ ЛИ СЕ ДОЛИ БЕЛ

Режија и адаптација: Кокан Младеновић

Текст: Абдулах Сидран

Драматург: Ведран Фајковић

Сценографија и костими: Адиса Ватреш Селимовић

Композитор: Ирена Поповић

Инспицијент: Сенад Бешић

Продуцент: Мирза Музуровић

Играју: Емир Хаџихафизбеговић, Гордана Бобан, Мирсад Тука, Давор Голубовић, Елма Јуковић,
Адмир Гламочак, Татјана Шојић, Мухамед Хаџовић, Сабит Сејдиновић, Син Курт, Амар
Селимовић и Саша Крмпотић

Уторак 22. 10. 2019.

Центар за културу у Котлујевцу у 18.00 сати
Тигар театар, Загреб

СПАВАЈУ ЛИ РИБЕ

Текст: Јенс Рашке

Превод: Софија Турјак

Режија: Роберт Рапоња

Ликовно обликовање: Лео Вукелић

Композитор: Игор Карлић

Игра: Вјера Видов

Фоаје позоришта у 19.30 сати
Промоција књиге и отварање изложбе фотографија

УСПОМЕНАР 3

Милан Цаци Михаиловић

Сала позоришта у 20.00 сати
Атеље 212, Београд

ПЕТРИЈИН ВЕНАЦ

Текст: Драгослав Михаиловић

Режија: Бобан Скерлић

Драматург: Јелена Мијовић

Лектор: Радован Кнежевић

Сценограф: Горан Стојчетовић

Костимографкиња: Татјана Радишић

Композитор: Мате Матишић

Организаторка: Јелена Твртковић

Играју: Марта Бјелица, Јована Гавриловић, Милица Михајловић,
Иван Марковић, Тихомир Станић, Игор Ђорђевић, Јелена Ракочевећ,
Исидора Минић, Бранислав Зеремски, Владислав Михаиловић

Среда 23. 10. 2019.

Радул-бегов конак у 11.00 сати
Отварање изложбе

ЛИЦА ЉУДИ И ЛИЦА ЗЕМЉЕ Драго Симић

Центар за културу у Котлујевцу у 12.00 сати

ПОЛОЖАЈ И ПЕРСПЕКТИВА МЛАДИХ ПОЗОРИШНИХ УМЕТНИКА У СРБИЈИ ДАНАС

Трибина
Модератор: Жељко Хубач

Центар за културу у Котлујевцу у 18.00 сати
Милан Димић, Бањалука, Босна и Херцеговина

ИМА НЕКА ТАЈНА ВЕЗА Игра: Милан Димић

Сала позоришта у 20.00 сати
Народно позориште Републике Српске, Бањалука

ПРЕДСТАВА ХАМЛЕТА У СЕЛУ МРДУША ДОЊА

Текст: Иво Брешан

Режија: Никола Пејаковић

Сценографија: Драган Пурковић Мацан

Костим: Јелена Видовић

Композитор: Петар Билбија

Играју: Жељко Еркић, Жељко Стјепановић, Љубиша Савановић, Александар Стојковић, Владимир
Ђорђевић, Слађана Зрнић, Наташа Перић, Данило Керкез

Четвртак 24. 10. 2019.

Сала позоришта у 12.00 сати
Казалиште Вировитица, Хрватска

СЕКСИ РУБЉЕ

Текст: Мишел Римл

Режија: Леа Анастасија Флегер

Превод и драматургија: Дора Голуб

Сценографија: Марта Црнобрња

Костим: Ванда Грба

Светло: Дамир Гвојић

Избор музике: Игор Голуб

Играју: Игор Голуб, Власта Голуб

Центар за културу у Котлујевцу у 18.00 сати
Српска сцена при позоришту за децу и младе „Мерлин“, Темишвар, Румунија

ДОН ЖУАН ИЗ ЛЕУШИЋА

Текст: Борисав Атанасковић

Сценска поставка и режија: Мадалина Петре Гитеску

Игра: Марко Аџић

Сала позоришта у 20.00 сати
Звездара Театар, Београд

ОСАМА – КАСАБА У ЊУЈОРКУ

Режија: Дарко Бајић
Текст: Владимир Кецмановић
Драматург: Коста Пешевски и Дарко Бајић
Сценограф: Весна Поповић
Костимограф: Драгица Лаушевић
Композитор: Дејан Пејовић
Лектор: др Љиљана Мркић Поповић
Видео-анимација: Немања Војновић
Играју: Андрија Кузмановић, Јован Јовановић, Ива Илинчић, Бранко Јанковић, Исидора Симијоновић, Амар Ћоровић

Петак 25. 10. 2019.

Центар за културу у Котлујевцу у 18.00 сати
Народно позориште у Београду / Сцена „Радионица“

КОД КУЋЕ/КАБУЛ

Текст: Тони Кушнер
Режија: Жељко Ђукић
Игра: Душанка Стојановић Глид

Сала позоришта у 20.00 сати

ДОДЕЛА НАГРАДА И СВЕЧАНО ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Сала позоришта у 20.30 сати
Казалишта Морузгва, Загреб, Хрватска

БРОДОЛОМКЕ

Ауторски пројекат према идеји Ане Марас Хармандер
Режија: Крешимир Доленчић
Драматург: Ана Тонковић Доленчић
Кореографија: Илона Цвитић
Сценографија: Ирена Краљић
Костим: Теа Башић Ерцег
Музички сарадник: Марио Мирковић
Играју: Дариа Лоренци Флац, Сања Милардовић, Еџија Ојданић, Анита Матић, Лука Петрушић



28. Међународни позоришни фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ 18-25. октобра 2019. године



Петак 18. 10. 2019. у 20.20 сати
Народно позориште Тимочке Крајине
„Зоран Радмиловић“, Зајечар

ПЕТРА

Текст: Ирфан Менсур /по мотивима Ричарда Лорца/
Режија: Ирфан Менсур
Драматург: Владимир Ђурђевић
Сценографија: Мирко Стокић
Костими: Горица Илић и Мирјана Станојевић
Композитор: Александар Сања Илић
Инспицијент/суфлер: Сања Митић Јеленковић
Реквизита: Жељко Шоршокановић
Организатор: Мирослав Каменковић

Играју:

Мајка – Тања Бошковић
Олга – Наташа Петровић
Марија Мала – Лана Караклајић
Петра – Викторија Арсић

„Петра“ је породична прича са свим ситуацијама које прате готово сваку породицу. У питању је однос мајке и ћерки, жеља да се оде, незнање да ли да се оде или остане, покушај да се нађе нека нада негде далеко. То је општа прича о покушају младих људи да пронађу нешто боље, нешто срећније, негде далеко. Питање је да ли ће успети, да ли је све тамо тако ружичасто и да ли ће имати снаге и колико да тако нешто и ураде.

Редитељ Ирфан Менсур

Субота 19. 10. 2019. у 20.00 сати
Казалиште „Ulysses“, Загреб и
Београдско драмско позориште

КО СЕ БОЈИ ВИРЦИНИЈЕ ВУЛФ

Режија: Ленка Удовички
Текст: Едвард Олби
Драматургија: Жељка Удовички
Сценографија: Стефано Катунар
Костими: Бјанка Аџић Урсулов
Кореографија: Матија Ферлин
Композитор: Најџел Озборн

Играју:

Џорџ – Раде Шербечија
Марта – Катарина Бистровић Дарваш
Ник – Милан Марић / Љубомир Булајић /
Мартин Грђан
Хани – Ника Илинчић / Ромина Тонковић



У средишту заплета је средовечни брачни пар, универзитетски професор историје Џорџ и деканова ћерка Марта. Они током необавезне седељке, поведени алкохолом, започињу ментално и емотивно исцрпљујућу вербалну игру међусобног оптуживања и злостављања. Увлаче у игру и своје госте, млади пар, Ника и Хани. Мрачна слика брака академских грађана (представљају стубове средње класе) и употреба псовки у дијалозима изазвали су доста пажње подједнако и међу публиком и међу позоришним критичарима.

Драма је екранизована у истоимени филм 1966. године, у режији Мајка Николса, са Елизабетом Тејлор и Ричардом Бартоном у главним улогама.

Недеља 20. 10. 2019. у 20.00 сати
„Радионица интеграције“, Београд

ДОК НАС СМРТ НЕ РАЗДВОЈИ

Текст: Мира Фурлан
Режија: Предраг Мики Манојловић
Костими: Јелисавета Татић
Сценографија: Дарко Недељковић
Сценски говор: Богдан Диклић

Играју:

Бланка – Анита Манчић
Љубић – Јасна Ђуричић
Мартин – Предраг Мики Манојловић
Мина – Јована Гавриловић



Позоришни комад Мире Фурлан „Док нас смрт не раздвоји“ је породична драма чији су садржај и форма на висини најбољих драмских писаца двадестог века и почетка новог миленијума. Четири лица нашег писца: Бланка, Љубић, Мина и Мартин су створени списатељским талентом ослобођеним од свега познатог у драмској литератури. Четири лица су једини могући учесници у Мириној драми. У њој не може имати своје место још неко осим њих четворо. У савременој, великој драми је увек тако, ни лице више ни лице мање. Космичка мистерија о највећој тајни узрока Света – љубави и нестајања достојно памети и таленту свих нас је истаживана током процеса проба. Није пригодна, формална моја захвалност изузетним глумицама Јасном, Анитом и малом-великом Јованом, са којима сам имао част да љубав и нестајање освајам кроз узбудљив процес стварања ове представе од дана кад сам Мирин комад прочитао до сусрета са публиком. Захвалност је искрена а срећа велика. Позориште као наша представа не може бити чаробно без чаробњака које сам током овог процеса упознао.

Мики Манојловић



Прошло је готово четрдесет година од настанка филма „Сјећаш ли се Доли Бел“. Земља у којој је филм снимљен више не постоји. Град у коме се радња дешава више није исти. У нашој се представи некадашњи дечак Дино, у поодмаклим годинама, враћа у град своје младости, тражећи сопствену „бољу прошлост“. То је оквир који ће нам омогућити једну готово маркесовску причу. Сваки повратак у детињство, у младост, повратак је у измишљено. Пропуштени кроз призму нашег сећања, ликови и догађаји немају своје реалне облике, већ њихов коначни лик обликује утисак који смо након свега заузели о њима.

Понедељак 21. 10. 2019. у 20.00 сати
Камерни театар 55, Сарајево

СЈЕЋАШ ЛИ СЕ ДОЛИ БЕЛ

Режија и адаптација: Кокан Младеновић
Текст: Абдулах Сидран
Драматург: Ведран Фајковић
Сценографија и костими:
Адиса Ватреш Селимовић
Композитор: Ирена Поповић
Инспицијент: Сенад Бешић
Продуцент: Мирза Музуровић

Играју:

Емир Хаџихафизбеговић, Гордана Бобан,
Мирсад Тука, Давор Голубовић, Елма
Јуковић, Адмир Гламочак, Татјана Шојић,
Мухамед Хаџовић, Сабит Сејдиновић,
Син Курт, Амар Селимовић и Саша
Крмпотић

Уторак 22. 10. 2019. у 20.00 сати
Атеље 212, Београд

ПЕТРИЈИН ВЕНАЦ

Текст: Драгослав Михаиловић
Режија: Бобан Скерлић
Драматуршкиња: Јелена Мијовић
Лектор: Радован Кнежевић
Сценограф: Горан Стојчетовић
Костимографиња: Татјана Радишић
Композитор: Мате Матишић
Организаторка: Јелена Твртковић

Играју:

Петрија млада – Марта Бјелица
Петрија градска – Јована Гавриловић
Петрија удовица – Милица Михајловић
Добривоје – Иван Марковић
Љубиша – Тихомир Станић
Миса – Игор Ђорђевић
Ана Влајина/Милана/сестра –
Јелена Ракочевић Цекић
Бела/докторка/болничарка – Исидора Минић
Фотограф/Среја/Каменче – Бранислав Зеремски
Инжењер/доктор/курјак – Владислав Михаиловић



Судбина Петрије из малог рударског села у Поморављу, у овој драматизацији посматрана из угла три Петрије - младе, градске и Петрије удовице, јесте универзална прича о жени коју гњечи патријархат и њеним покушајима да га преживи, да опстане - не и да му се супротстави.

Среда 23. 10. 2019. у 20.00 сати
Народно позориште Републике Српске,
Бањалука

ПРЕДСТАВА ХАМЛЕТА У СЕЛУ МРДУША ДОЂА

Текст: Иво Брешан
Режија: Никола Пејаковић
Сценографија: Драган Пурковић Мацан
Костим: Јелена Видовић
Композитор: Петар Билбија

Играју:

Жељко Еркић, Жељко Стјепановић,
Љубиша Савановић, Слађана Зрнић,
Наташа Перић, Александар Стојковић,
Владимир Ђорђевић, Данило Керкез



Чини ми се да је, након слома социјалистичког система и нестанка саме државе Југославије, поново дошло оно вријеме када је Брешанов Хамлет постао идеалан текст за постављање на сцену.

Након Другог свјетског рата, 1945. године, када су полуписмене хорде сељака и пролетера у настајању зграбиле руководећа мјеста и функције у новој држави, створени су, као у неком хемијском експерименту, идеални услови за настајање ове приче, приче коју прича Иво Брешан, један од најбољих и најдаровитијих комедиографа на Балкану. Чекали смо до сљедећег рата и његовог краја 1995. године, када су опет, сломом једног система, створени исти услови; опет су се групе гологузана и примитиваца ухватиле у политичко коло и заузеле министарства и освојиле власт. Опет је Брешан добио своје вријеме и зато смо одлучили да испричамо нашу причу. Опет су поратну судбину народа у руке узели полуписмени демагози и лажне патриоте, сумњиви првоборци и лажни интелектуалци...

Никола Пејаковић

Четвртак 24. 10. 2019. у 20.00 сати
Звездара театар, Београд

ОСАМА – КАСАБА У ЊУЈОРКУ

Режија: Дарко Бајић
Текст: Владимир Кецмановић
Драматизација: Коста Пешевски и
Дарко Бајић
Сценограф: Весна Поповић
Костимограф: Драгица Лаушевић
Композитор: Дејан Пејовић
Лектор: др Љиљана Мркић Поповић
Видео анимација: Немања Војновић

Играју:
Приповедач – Андрија Кузмановић
Мурат (Рус, новинар) – Јован Јовановић
Милица (Францускиња, уметница) – Ива Илинчић
Мунир (Мексиканац, полицајац) – Бранко Јанковић
Есма (Венецуеланка, манекенка) – Исидора Симијонович
Бајо (Јеврејин, јапи) – Амар Ћоровић



Представи „Осама – Касаба у Њујорку” пришао сам из једног другог угла у односу на онај угао из којег се тој истој причи прилази у роману. То је за мене, пре свега, била прича о генерацији мени блиској, која је из безбрижног одрастања у Југославији ушла право у крвави рат. Неке је послао директно у смрт, неке у емиграцију, а неке оставио овде да живе суочени с последицама трагедије коју су преживели. Кроз ову представу сам покушао да дођем до одговора да ли за моју генерацију постоји могућност прочишћења од рана или до тог прочишћења могу да дођу тек следеће генерације. Наша деца.

Дарко Бајић

Петак 25. 10. 2019. у 20.00 сати
Казалишта Морузгва, Загреб, Хрватска

БРОДОЛОМКЕ

Ауторски пројекат према идеји Ане Марас Хармандер
Режија: Крешимир Доленчић
Драматург: Ана Тонковић Доленчић
Кореографија: Илона Цвитић
Сценографија: Ирена Краљић
Костим: Теа Башић Ерцег
Музички сарадник: Марио Мирковић

Играју:
Хана - Дариа Лоренци Флац
Беба- Сања Милардовић,
Динка - Еција Ојданић
Матеја - Анита Матић,
Жељко - Лука Петрушић



„Бродоломке су дирљива и трагикомична прича о четири жене заробљене на једном мјесту. Иако различитих животних прича, судбина их повеже на најнеобичнији начин. Стварају се нови животни обрасци кроз учење о себи, док их све повезује овисност. Овисност као одговор на живот, као последица пута којег су одабрале. Замислите само што бисте ви направили да сте затворени у четири зида сами са собом? А што би тек направили да сте у немогућности суочити се сами са собом затворени с још троје који се траже? Бисте ли пјевали? Бисте ли плесали? То наше жене раде. Оне у несрећи покушавају открити нови живот, својствени пут и можда промијенити судбину. Је ли судбина заиста записана или заиста имаш избор? Невјеројатне трансформације, глумачко ауторство и вјештина, плес и пјесма, духовитост и непосредност, једноставност и комплексност сваког понаособ, најбољи су примјери врхунске изведбене умјетности, у коју се гледатељ једноставно мора заљубити.“

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

2. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ

Центар за културу у Котлујевцу

Субота 19.10. 2019. у 18.00 сати
Удруга Art vita, Загреб

СВЕ ШТО САМ ПРЕШУТЈЕЛА

Редитељ: Иван Лео Лемо
Асистент редитеља: Анита Матић Делић
Игра: Миа Беговић

Ова монодрама истакнуте хрватске глумице Мије Беговић је прича о њеном животу. У фокусу су жене предузетнице у глобалној кризи, па и у емотивној, на овим просторима, а и свуда у свету. Комад је пун самоироније и истине, јер су унете анегдоте из глумичиног живота. Има и болних тренутака о смрти њене сестре. Монодраму прожимају ситуације из живота, јер многи мисле да је уметнички живот гламурозан и да живе у неком заштићеном кавезу, али нису свесни да је глумачки хлеб тежак, горак и напоран, иако су то дивне, надахнуте жртве.



Недеља 20. 10. 2019. у 18.00
Театар Кабаре, Тузла

КРОЈЦЕРОВА СОНАТА

Текст: Л. Н. Толстој, по мотивима
адаптације Ненси Харис
Режија: Небојша Брадић
Игра: Владо Керошевић

Прича убице, угледног члана друштва, у купеу воза, међу случајним сапутницима, док лута светом након затворске казне. Наиме, погођен женином напрасном слободом и њеним уживањем у уметности постаје љубоморан и убија је.



Понедељак 21. 10. 2019. у 18.00 сати
Dos Puntos, Београд

ЛОВ НА СРНЕ

Текст и режија: Срна Ланго
Дизајн музике и аранжмани: Владимир Рацковић
Игра: Срна Ланго

Духовит осврт на сопствену неспретност у схватању живота, мушко-женских односа, новог електронског времена и трендова. Поигравање са тзв. урбаним навикама нових генерација, које полако усвајају и они којима те навике не припадају.



Уторак 22.10.2019. у 18.00 сати
Тигар театар, Загреб

СПАВАЈУ ЛИ РИБЕ

Текст: Јенс Рашке
Превод: Софија Турјак
Режија: Роберт Рапоња
Ликовно обликовање: Лео Вукелић
Композитор: Игор Карлић
Игра: Вјера Видов

Ова представа прати девојчицу која са својим болесним братом проживљава његове последње дане. Шта се догађа у нашим мислима када изгубимо блиску особу? Децу занимају одговори на велика питања о животу и смрти, као и о темељним људским вредностима. Шта је живот? Где почиње? Где се завршава? Мора ли бити тако? А од одраслих се очекују одговори.



Среда 23. 10. 2019. у 18.00 сати
Милан Димић, Бањалука

ИМА НЕКА ТАЈНА ВЕЗА

Игра: Милан Димић



Ауторски рад глумца који је био инспирисан ликом и делом песника Душка Трифуновића. Поред протагонисте, у овој монодрами појављује се још пет ликова, којима глумац приближава публици овог великог песника и човека.

Широј публици је Душко Трифуновић познат по томе што

је 300 његових песама компоновано и снимљено, као што су „Главо луда“, „Има нека тајна веза“, „Шта би дао да си на мом мјесту“, „Има нешто у том што ме нећеш“...

Четвртак 24. 10. 2019. у 18.00 сати
Српска сцена при позоришту за децу и младе
„Мерлин“, Темишвар, Румунија

ДОН ЖУАН ИЗ ЛЕУШИЋА

Текст: Борисав Атанасковић
Сценска поставка и режија: Мадалина Петре Гитеску

Прича о наизглед великом љубавнику којег и даље мучи сета за првом љубави.



Петак 25.10.2019. у 18.00 сати
Народно позориште Београд / Сцена „Радионица“ /

КОД КУЋЕ / КАБУЛ

Текст: Тони Кушнер
Режија: Жељко Ђукић
Игра: Душанка Стојановић Глид

Комад о животу под терором Талибана и улози Запада у стварању тог ужаса, а написана је пре него што је Ал Каида извршила напад на Њујорк.



Чланови организационог одбора Фестивала:

Бошко Ничић, председник
Марина Милић, заменик председника
Милена Ивановић, секретар

Чланови:

Др Раде Костић
Дејан Ватовић
Весна Васиљевић
Драгана Минчић
Миломир Динић
Емина Јовановић
Вујадин Милошевић
Елена Петровић
Јасмина Николић
Саша Јеленковић

Директор Фестивала:

Владимир Ђуричић

Уметнички савет:

Иван Бекјарев, филмски и позоришни глумац, председник
Миран Хајош, равнатељ Казалишта Вировитица у Хрватској, члан
Жоро Иванов, редитељ из Видина у Бугарској, члан

Стручни жири Фестивала:

Небојша Брадић, позоришни редитељ, председник жирија
Душко Љуштина, управитељ казалишта „Ulysses“ у Загребу, члан
Мирослав Радоњић, директор Стеријиног позорја, члан

Стручни жири 2. Фестивала малих позоришних форми:

Иван Бекјарев, филмски и позоришни глумац, председник жирија
Спасоје Ж. Миловановић, директор Народног позоришта Ниш, члан
Ненад Новаковић, директор Народног позоришта Републике Српске, члан

Издавач:

Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу „Зоран Радмиловић“, Зајечар

За издавача:

Владимир Ђуричић

Редакција:

Биљана Глишић, главни и одговорни уредник
Јелена Бујдић Кречковић, новинар
Лидија Џунов, новинар
Татјана Галић Зетовић, фотограф
Сања Митић Јеленковић, лектор и коректор
Мирослав Каменковић, сарадник
Јелена Цигановић, сарадник
Никола Дробњаковић, техничка припрема

Штампа:

У. Р. за дизајн и штампу „Simple“, Зајечар

ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



ГРАД ЗАЈЕЧАР



Република Србија
Универзитетска култура и професионализам

ПРИЈАТЕЉ ФЕСТИВАЛА:



СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА:



ДУНАВ ОСИГУРАЊЕ



UniCredit Bank



BANCA INTESA



Raiffeisen
BANK



RAMONDA

MOUNTAIN HOTEL & SPA



Народно позориште Тимочке Крајине -

Центар за културу

„Зоран Радмиловић” Зајечар

019/ 425 426

pozoristezajecar@gmail.com

Тимочке буне 16, 19000 Зајечар