

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар

# 29.

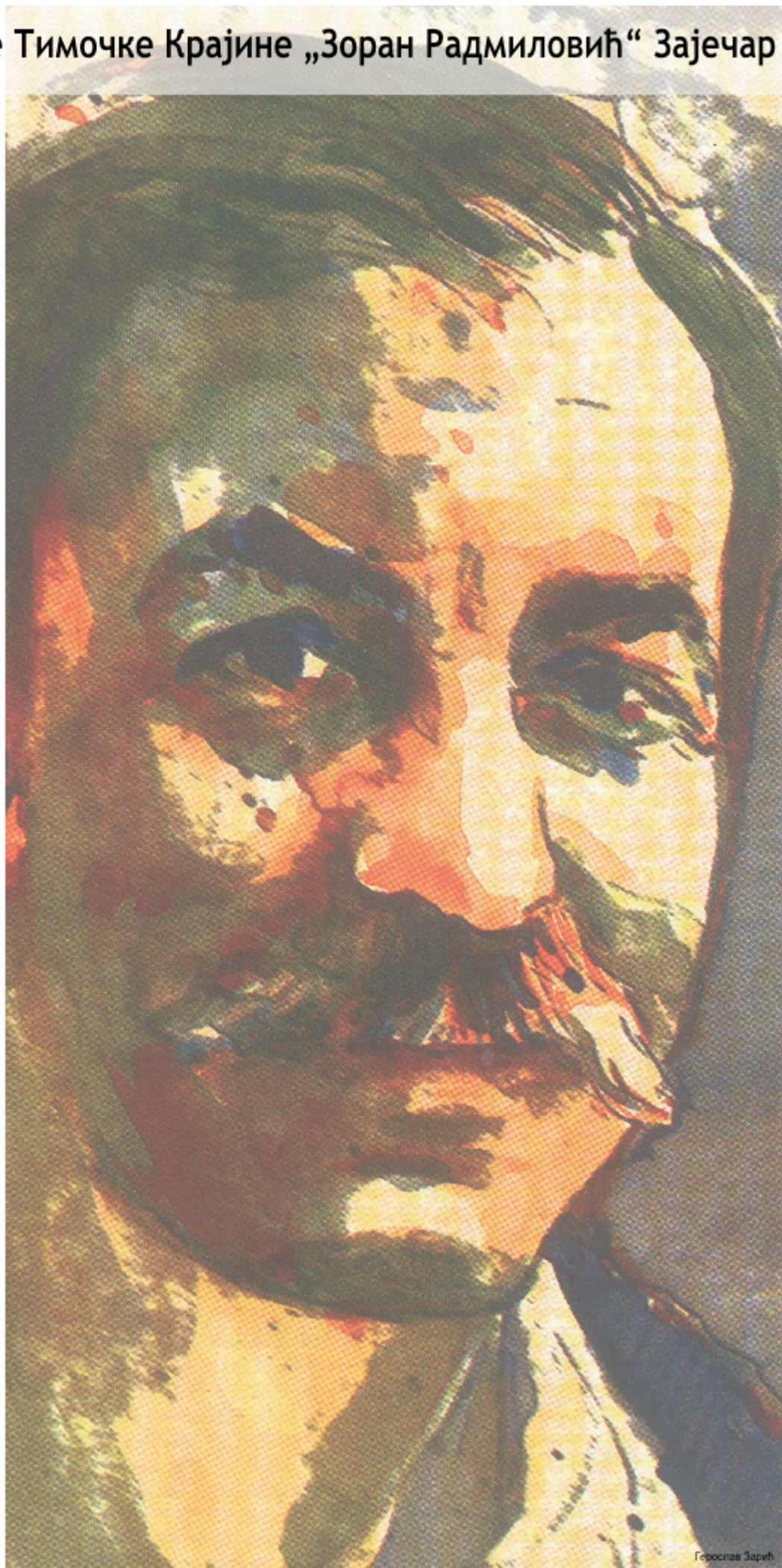
## ФЕСТИВАЛ

„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“  
ОД 16. ДО 23. ОКТОБРА 2020.

### Билтен

# 1.

- Свечано отварање Зоранових дана
- Представа „Жене из Троје“ на сцени зајечарског позоришта
- Сутра почиње 3. Фестивал малих позоришних форми



Герослав Зарић

„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ“<sup>З.Радмиловић</sup>

## РЕЧ ГРАДОНАЧЕЛНИКА ЗАЈЕЧАРА



Позоришни фестивал „Дани Зорана Радмиловића“, који се одржава по 29. пут, од изузетног је значаја за наш град и, уз Гитаријаду, бренд је по коме је Зајечар препознатљив не само у Србији већ и у региону, и који доприноси да се наш град издигне изнад локалних оквира. Између осталог, због тога се Фестивал посвећен глумцу одржава и у условима пандемије вируса COVID-19, наравно уз поштовање свих мера заштите. Јер, како је рекао члан Кризног штаба за сузбијање заразе COVID-19, епидемиолог Бранислав Тиодоровић: „И посленицима у култури и уметности треба дати шансу да дају допринос очувању духа и физичког здравља.“

Програм Фестивала прилагођен је епидемиолошкој ситуацији, тако да је већина представа из Србије – из београдских позоришта, чије комаде зајечарска публика највише воли, затим и из новосадског и нишког позоришта. Посебно ми је драго што ће бити изведена и фестивалска премијера зајечарског театра – „Казабалкан“, коју је по мотивима текста Горана Стефановског адаптирао и режирао Ирфан Менсур. А да Фестивал ни у условима пандемије не изгуби регионални карактер доприносе представа бањалучког позоришта Републике Српске, као и монодрама из Хрватске, која ће бити изведена на 3. Фестивалу малих позоришних форми, који се одржава истовремено са Зорановим данима.

Пред Зајечарцима је прави празник позоришне уметности, који и какав заслужује „глумчина“ Зоран Радмиловић. Жалосна је чињеница што Министарство културе већ дуги низ година неће да схвати ову чињеницу, па чак ни сада када се навршило 35 година од његове смрти. Можда је боље рећи да је недовољно схвата. Али... Идуће године треба да се одрже 30. „Дани Зорана Радмиловића“, па ће ваљда бити више разумевања за нашу јубиларну манифестацију.

Ја се надам да ће Фестивал трајати вечито, докле год постоји град Зајечар и сећање на Зорана и његову глуму. То заслужује Зоран, то заслужују Зајечарци, који су љубитељи позоришта. Фестивал нисмо осмислили ми, ко год био на челу његовог родног града, већ Зоран Радмиловић свим оним што је урадио и тај дух мора да се негује и чува.

Градоначелник Зајечара  
Бошко Ничић

## РЕЧ ДИРЕКТОРА ФЕСТИВАЛА

Када је 1992. године донесена одлука да се у Зајечару организују „Дани Зорана Радмиловића”, исправљена је неправда према још једном Зајечарцу, према коме се његов родни град дуго није односио како треба. Постоје бројни аргументи да је Радмиловић волео свој Зајечар и да своје пријатеље у њему никада није заборављао. Повремено је долазио и дружио се са њима, али га зајечарски челници по правилу нису примећивали. Колико је познато, ниједан председник зајечарске општине није примио Зорана Радмиловића, нити му се његов завичај на било који начин одужио.

И у време највеће славе, када су његове реплике из представа „Краљ Иби” и „Радован Трећи” постале обавезан део свакодневног говора многих генерација, Радмиловић је наилазио на несхватљиво игнорантски однос у свом граду. На градске свечаности није био позиван, нити је на њима помињан или, сачувај Боже, награђиван. А горка је чињеница да је само једном наступио у позоришту које данас носи његово име. Неки тврде да није то ни желео, јер је, кажу, Радмиловић имао велику трему да наступи пред својим Зајечарцима!?

Након Радмиловићеве смрти, како то код Срба често бива, однос према њему из корена се променио. Уз Хајдук Вељка и Николу Пашића, постао је незаобилазни симбол Зајечара. Улица у којој се налази Радмиловићева породична кућа, добила је његово име, позориште такође, а пре десетак година у близини позоришта, код градске библиотеке, Зорану Радмиловићу подигнут је доличан споменик.

Ипак, Фестивал који се сваке јесени одржава у Зајечару, и кога се Град није одрекао ни у најтежим годинама, представља најсјајнији споменик Зорану Радмиловићу глумчини. Већ 29 година за редом „Дани Зорана Радмиловића” представљају прави позоришни празник и захваљујући постојању ове манифестације, љубитељи театра са истока Србије могу видети нека од најзначајнијих позоришних остварења из наше и суседних земаља.

Седам или осам дана сваке године, осим појединих „које су појели скакавци”, Зајечар постаје позоришна престоница Србије. Тако је било од 1992. године, биће засигурно и ове, а нема разлога да тако не буде све док постоји Позориште у Зајечару.

Добро дошли на Фестивал!

**Директор Фестивала  
Владимир Ђуричић**



**29. МЕЂУНАРОДНИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ  
„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“, ЗАЈЕЧАР  
ОД 16. ДО 23. 10. 2020.**

**Петак 16.10.2020.**

*Споменик Зорану Радмиловићу у 18.00ч*

**ПЕСНИЦИ ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ**

Програм води: песник Адам Пуслојић

Учествују: Томислав Мијовић, Братислав Милановић, Видак Масловарић, Станоје Радуловић и  
Власта Младеновић

*Клуб културе у Котлујевцу 12.00ч*

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ и Дунавфест

**ОКРУГЛИ СТО**

**Уметност као терапија**

Модератор: Ненад Новаковић

Учествују: Александар Милосављевић и Небојша Брадић

*Сала позоришта у 20.00ч*

**СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

*Сала позоришта у 20.30ч*

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар, Народно позориште  
Приштина са седиштем у Грачаници, Дунавфест и Антика фест

**ЖЕНЕ ИЗ ТРОЈЕ**

Текст: Еврипид

Режија: Небојша Брадић

**Субота 17.10.2020.**

*Народни музеј Зајечар у 11.00ч*

**Отварање изложбе слика Селене Вицковић**

*Сала позоришта у 12.00ч*

**ОТВАРАЊЕ 3. ФЕСТИВАЛА МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ**

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар

**ЧУЧУК СТАНА**

Текст и режија: Жељко Хубач

Асистент редитеља: Оливера Викторовић Ђурашковић

Игра: Наташа Петровић

*Сала позоришта у 20.00ч*

Атеље 212, Београд

## **ОВАЈ ЋЕ БИТИ ДРУГАЧИЈИ**

Текст: Сташа Бајац

Редитељ: Ђурђа Тешић

Драматург: Јелена Мијовић

**Недеља 18.10.2020.**

*Сала позоришта у 12.00ч*

Агенција Мармадес, Лесковац

## **ДР ФЕЛЕР**

Режија: Драган Божа Марјановић

Игра: Драган Божа Марјановић

*Сала Центра за културу у Котлујецу у 18.00ч*

Документарни филм о глумцу Десмиру Деску Станојевићу

## **ЖИВОТ ЈЕ МЈУЗИКЛ**

*Сала позоришта у 20.00ч*

Промоција књиге

**СМЕДЕРЕВО 1941. / СТРАДАЊЕ ГЛУМАЦА СНП-А У СМЕДЕРЕВУ 1941**

Учествују:

*Ана Ђорђевић, Александар Милосављевић, Др Зоран Ђерић и Милован Филиповић*

*Сала позоришта у 20.15ч*

Српско народно позориште, Нови Сад

## **СМЕДЕРЕВО 1941.**

Аутор и редитељ: Ана Ђорђевић

**Понедељак 19.10.2020.**

*Сала позоришта у 12.00ч*

## **НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ – АУТОПОРТРЕТ У МНОЖИНИ**

Текст: Миљана Ђорђевић

Режија: Драгана Јовановић

Играју: Драгана Јовановић, Братислава Милић

*Сала позоришта у 20.00ч*

Промоција књиге

**РОМАН РУБИКОВА КОЦКА**

Аутор: Саша Радоњић

*Сала позоришта у 20.15ч*

**Народно позориште Ниш**

**1789.**

**Аутор и редитељ: Хади Курић**

**Уторак 20.10.2020.**

*Сала позоришта у 12.00ч*

**Казалиште Моруазгва, Загреб**

**VLA-VLA-VLAJLAND CABARET**

Аутор текста и редитељ: Иван Лео Лемо

Игра: Еџија Ојданић

*Сала позоришта у 20.00ч*

**Београдско драмско позориште, Београд**

**РУЖНИ, ПРЉАВИ, ЗЛИ**

Текст: Слободан Обрадовић (по мотивима филма Е. Сколе)

Режија: Ленка Удовички

Асистент редитеља: Невена Мијатовић

**Среда 21.10.2020.**

*Сала Центра за културу у Котлујевицу у 18.00ч*

**ЖИВОТ ЈЕ ЛОТО**

Писац: Владимир Ђурђевић

Редитељ: Бојана Лазић

Видео пројекција: Милина Тршић

Игра: Моника Ромић

*Сала позоришта у 20.00ч*

**Југословенско драмско позориште, Београд**

**ЗАШТО ЈЕ ПОЛУДЕО ГОСПОДИН Р?**

Текст: Рајнер Вернер Фасбиндер, Михаел Фенглер

Превод: Јелена Костић Томовић

Режија: Бобо Јелчић

**Четвртак 22.10.2020.**

*Сала позоришта у 12.00ч*

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар

**БЛИЖИ НЕБУ**  
Текст и режија: Жељко Хубач

*Сала позоришта у 20.00ч*

Промоција књиге о Зорану Радмиловићу  
**УСПОМЕНАР 4 – ЗОРАН 2020**  
Милан Цаци Михаиловић

*Сала позоришта у 20.15ч*

Народно позориште Републике Српске, Бањалука

**ЗЛОЧИН И КАЗНА**  
Аутор: Фјодор Михајлович Достојевски  
Драматизација: Мирослав Беловић и Душан Петровић  
Режија: Душан Петровић

**Петак 23.10.2020.**

*Сала позоришта у 12.00ч*

Градско позориште „Семберија“, Бијељина, Република Српска

**КОМЕДИЈА ОМЕТЕНА У РАЗВОЈУ**  
Аутор: Миливоје Млађеновић  
Редитељ: Душан Тузланчић

*Сала позоришта у 20.00ч*

**У ЧАСТ НАГРАЂЕНИХ**  
Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар

**КАЗАБАЛКАН**  
По мотивима текста Горана Стефановског  
Драматуршка обрада и режија: Ирфан Менсур

## 29. МЕЂУНАРОДНИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ „ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“, ЗАЈЕЧАР ОД 16. ДО 23. 10. 2020.

Петак 16.10.2020. у 20.30ч

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар,  
Народно позориште Приштина са седиштем у Грачаници, Дунавфест и Антика фест

### ЖЕНЕ ИЗ ТРОЈЕ

Текст: Еурипид

Режија: Небојша Брадић

Лица:

**Хекуба:** Ивана Ковачевић

**Касандра:** Ана Бретшнајдер

**Андромаха:** Милена Јакшић

**Јелена:** Исидора Грађанин

**Талтибије, Феакс и Ерис:**

Игор Дамњановић, Небојша Ђорђевић,

Милош Ђуричић, Милош Танасковић

**Жене из Троје:**

Викторија Арсић, Ирена Станковић,

Јелена Орловић, Тамара Томановић,

Оливера Баџић, Катарина Јеличић



„Еурипидова трагедија евоцира догађаје после пада античке Троје коју су Грци освојили захваљујући дрвеном коњу, а тројанске жене су жребом подељене међу победницима као робиње. Ово је прича о последицама једног непотребног рата који је срушио једну културу, а другој нанео ненадокнадиве

губитке. Представа „Жене из Троје“ елегична над судбином побеђених због узалудно проливане крви, бол који не припада само пораженима већ и победницима, оптужба за нељудскост и неприродност рата, осуда деструктивних нагона чије су жртве хуманост и човеков разум... Савремене Троје се налазе у близини античке, а избеглице које долазе из правца Блиског Истока сведоче о равнодушности коју западни свет има према људским осећањима, било да су то дубока патња или немоћни гнев због губитка најближих. Они, који повлаче потезе модерних ратова, остају глуви и неми на овај крик. Адаптирањем Еурипидовог текста, архитектуром сцене, костимом и третманом музике желимо да укажемо да се радња драме може догађати свуда и у сваком времену. Тиме имплицирамо да, у цикличном одвијању историје, догађаји драме могу да се понове у античкој Грчкој, Другом светском рату, у Босни, Косову, Ираку или Сирији, а потенцијално поново у будућности.“ *Небојша Брадић*

Субота 17.10.2020. у 20.00ч

Атеље 212, Београд

### ОВАЈ ЋЕ БИТИ ДРУГАЧИЈИ

Текст: Сташа Бајац

Редитељ: Ђурђа Тешић

Драматург: Јелена Мијовић

„Овај ће бити другачији“ је победничка драма петог Хартефактовог регионалног конкурса за најбољи ангажовани целовечерњи драмски текст 2017. године.

Постдрамска бајка „Овај ће бити другачији“ суочава дневне снове младих жена са истином ноћне море. У свету спектакла, прихваћених модела потрошње и пожељног понашања, маштање о идеалном мушкарцу судара се са мачизмом, мизогинијом, вулгарним сексом и насиљем. Последице су губитак илузија и насиље које млада жена чини као одговор на насиље које трпи. Иронични, повремено цинично духовити, поглед на снове који имају проблеме.

Драма „Овај ће бити другачији“ Сташе Бајац у режији Ђурђе Тешић је праизведба домаћег савременог драмског текста на репертоару Атељеа 212.



Лица:

МИРЕЛА – Тамара Драгичевић

/Софија Јуричан

ИВАНА – Ана Мандић

ЈОВАНА – Милица Јаневски



Недеља 18.10.2020. у 20.00ч  
Српско народно позориште, Нови Сад

## СМЕДЕРЕВО 1941.

Аутор и редитељ: Ана Ђорђевић  
Драматург: Николина Ђукановић

Асистенти редитеља: Алекса Пантић и Ружица Ања Тадић

Играју: Милан Ковачевић, Тања Пјевац, Јована Мишковић, Вукашин Ранђеловић, Алиса Лацко, Тијана Марковић, Аљоша Ђидић, Гордана Ђурђевић Димић, Милован Филиповић, Марко Савковић.

Представа је посвећена глумцима Српског народног позоришта настрадалим у смедеревској експлозији 5. јуна 1941. године.

Био је четвртак, пијачни дан у Смедереву, година ратна – 1941. Између шестоаприлског бомбардовања, које је означило почетак Другог светског рата у Краљевини Југославији, и тог 5. јуна прошло је два месеца током којих се држава распала. Ипак, живот се наставио. А онда се у 14.10 сати проломила експлозија која је Смедерево претворила у

српску Хирошиму. У ваздух је одлетео 430 вагона оружја и муниције, лагерованих у Смедеревској тврђави, начинивши кратер ширине 100 метара, дубљи од 15 метара. У експлозији је животе изгубило неколико хиљада људи, међу којима и седамнаест чланова глумачког ансамбла Српског народног позоришта, тадашњег Народног позоришта Дунавске бановине Кнеза Намесника Павла.

Откривајући могуће последње тренутке у животима глумаца, драма Ане Ђорђевић, изведена у њеној режији у СНП-у, сведочи о судбини хистриона у драматичним временима.

Понедељак  
19.10.2020. у 20.00ч  
Народно позориште Ниш

## 1789.

Аутор и редитељ: Хади Курић



„У неком паралелном универзуму, на хиљаде светлосних година од нашег света, можда би се догађаји могли одвијати баш овако како је овде описано.“

„Позориште није времеплов. Овај комад нема намеру да пише нову историју. Догађаји су измишљени, стварним историјским ликовима промењене су судбине и односи; Француска револуција употребљена

Лица:  
Краљ – Александар Михаиловић  
Гђа Монтреј – Сања Крстовић  
Момпо – Александар Маринковић  
Маре – Данило Петровић  
Роза Келер – Нађа Недовић Текиндер  
Латур – Милош Цветковић  
Краљица – Јована Голубовић к. г.  
Рене – Братислава Милић к. г.

је као парадигма сваког преврата. У нашој представи „1789“ народ са својим патњама и стремљењима остаје увек у другом плану. Бавимо се изнад свега вођама, јер без њихових одлука једна тако крвава и беспоштедна револуција, као што је била Француска,

не би се догодила. Лидери су ти који греше у процени, наводе, манипулишу, индоктринирају или одлучују да користе насиље када сматрају за сходно. Какве мрачне мотиве могу да крију све те особе које се у неком историјском моменту усуде да се ставе на чело својих народа? Какве жеље, наде, комплексе или страхове имају? Да ли уопште и икада знају шта раде? Да су знали за исход револуције коју су започинjali, да ли би можда ипак покушали да је зауставе? Наша представа говори о моћницима који, слепи пред евидентним доказима да ће цело друштво пострадали у крвавом хаосу, нису у стању да предупреду

трагедију. Заслепљени сопственим амбицијама, сновима и жељама сурвају целокупну заједницу, и себе саме, у понор. Неки од њих вођени су идеологијом, други патриотизмом, трећи осветом или чак опсесивном љубављу, но сви заједно деле исту судбину - насилну смрт коју нису били у стању да предвиде.“

Хади Курић

Уторак 20. 10. 2010. у 20.00ч  
Београдско драмско позориште, Београд

## РУЖНИ, ПРЉАВИ. ЗЛИ

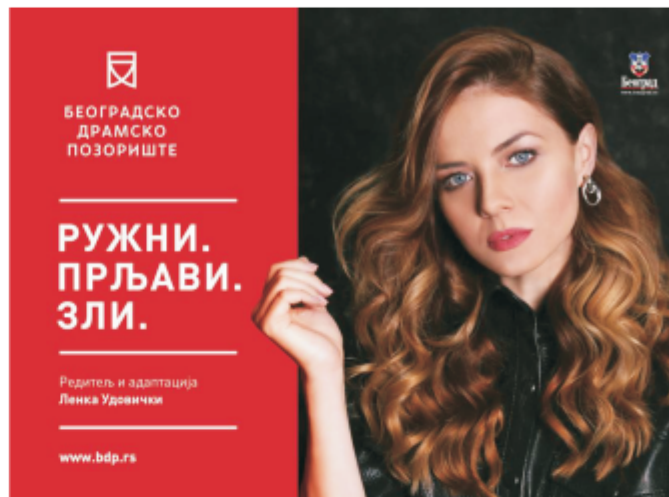
Аутор: Слободан Обрадовић  
(по мотивима филма Е. Сколе)

Редитељ: Ленка Удовички

Асистент редитеља: Невена Мијатовић

Играју:

Озрен Грабарић, Нађа Секулић, Наташа Марковић,  
Ивана Николић, Ива Илинчић, Иван Заблаћански,  
Милан Зарић, Александар Јовановић, Јана  
Милосављевић, Нина Јанковић / Дуња Стојановић,  
Александар Вучковић, Јово Максић, Вања Ненадић,  
Слађана Влајовић, Милена Јанчурић, Марко Гверо



У питању је италијанска „црна“ комедија, заснована на елементима неореализма, премијерно приказана 1976. Исте године, филм је освојио награду за најбољу режију на Канском филмском фестивалу. После дуге паузе, Ленка Удовички, редитељка која је у досадашњој каријери сарађивала са низом реномираних светских уметника и културних институција, уметнички руководилац Казалишта „Ulysses“, враћа се на београдску сцену.

„Ружни, прљави, зли“ је црнохуморна прича о људима са маргине, о огромној породици која живи у претрпаној страћари, у нехигијенском насељу на ободу Рима. Главни јунак, једнооки Ђакинто, је и глава породице састављене од четири генерације, које се издржавају углавном крађама и проституцијом, али и радећи све друге послове; поштене или непоштене, без разлике. Ђакинто је за губитак ока од осигурања добио поприличну суму, коју одбија да дели са њима. Новац троши на себе и крије га од осталих чланова породице, који непрекидно покушавају да му га украду, а он их непрекидно злоставља, вербално и психички. Материјална немаштина увод је у емотивну, моралну беду и своди људе на пуку егзистенцију и инстинкте.

Среда 21. 10. 2020. у 20.00ч

Југословенско драмско позориште, Београд

## ЗАШТО ЈЕ ПОЛУДЕО ГОСПОДИН Р?

Господин Р. живи у Западној Немачкој почетком седамдесетих година. Има породицу коју воли, посао до ког му је стало, свој стан и свој телевизор, који често гледа. Са њега свакодневно слуша вести о великим успесима и охрабрујуће речи политичара. Његов дом посећују пријатељи и родбина. Господин Р. има амбиције које гаји, бриге које га тиште и успомене које негује. Има добро здравље и испуњен љубавни живот. Једнога дана, међутим, господин Р. изненада... Зашто је полудео господин Р? И зашто га ми, који не живимо у Западној Немачкој почетком седамдесетих, тако добро разумемо? На Југословенском позоршном фестивалу у Ужицу награду Ардалион добили су: представа у целини, Бобо Јелчић за режију и Борис Исаковић за најбољу мушку улогу. Представа је учествовала на Међународном фестивалу комедије „Мостарска лиска“ у Мостару и на Фестивалу у једном дејству у Младеновцу. Цео ансамбл представе је бриљирао, а нарочито добре улоге остварили су Борис Исаковић у насловној роли Господина Р. и Наташа Тапушковић као Госпођа Р. Представа Југословенског драмског позоришта унела је у београдски театарски живот дах свежине.



Текст: Рајнер Вернер Фазбиндер и Михаел Фенглер

Превод: Јелена Костић Томовић

Режија: Бобо Јелчић

Играју:

Борис Исаковић – Господин Р.  
Наташа Тапушковић – Госпођа Р.  
Бранко Цвејић – Шеф  
Дубравка Ковјанић – Хана  
Милан Марић/Лазар Ђукић – Колега 1  
Бојан Димитријевић – Колега 2  
Јелена Ступљанин – Комшиница  
Весна Чипчић – Бака Р.  
Феђа Стојановић – Деда Р.  
Павле Кораћ – Амадеус, син  
Раде Стојиљковић – Сарадник

Четвртак 22. 10. 2020. у 20.00ч  
Народно позориште Републике Српске, Бањалука

## ЗЛОЧИН И КАЗНА

Аутор: Фјодор Михајлович Достојевски

Драматизација: Мирослав Беловић и Душан Петровић

Режија: Душан Петровић

Играју:

Златан Видовић, Гордана Милиновић, Миљка Брђанин, Драгана Марић, Љиљана Чекић, Рок Радиша, Данило Керкез, Горан Јокић, Софија Медојевић, Раденка Шева, Огњен Копуз, Зоран Станишић, Александар Стојковић, Жељко Еркић, Бојан Колопић, Жељко Стјепановић, Слађана Зрнић, Сандра Љубојевић, Николина Фригановић, Валентина Чегар, Наташа Перић, Борис Шавија, Владимир Ђорђевић

„У времену у ком смо са свих страна, преко разних нових и старих медија, нападнути баналним садржајима, простотом и неподношљивом површношћу, сматрам да уметност, пре свега позориште које је увек било сведок свог доба, мора поново да стекне своју просветитељску мисију, да буде брана свеопштем заглупљивању. Театар треба да буде оаза, сигурна кућа, скривени храм у који се његови посвећеници могу склонити и разматрати многа суштинска питања. Посегнувши за делом великог класика, жеља нам је била да на сцену донесемо један свет који нам је по много чему сличан, свет понижених и увређених људи, склоних посрнућу и спремних на злочин, али који, за разлику од већине сличних данас, још имају савест која их мучи и кажњава. Порфирије Петровић правилно расуђује када каже да је злочин који је почињен над бабом зеленашицом модеран. Раскољников је можда први савремени убица, онај који верује да ће свесно измаћи сопственој савести, и он дуго у томе успева. У нашем времену злочинци мирно живе и не помишљају на покајање. Када и где је нестала савест? Истовремено, надам се да ће представа бити повод многим да се поново врате читању велике литературе.“ Душан Петровић



Петак 23. 10. 2020. у 20.00ч  
Народно позориште Тимочке Крајине  
„Зоран Радмиловић“, Зајечар

## КАЗАБАЛКАН

По мотивима текста Горана Стефановског  
Драматуршка обрада и режија: Ирфан Менсур

ИГРАЈУ:

Зора: Викторија Арсић

Константин: Милош Танасковић

Мик: Милош Ђуричић

Гавро: Вујадин Милошевић

Лука: Предраг Грбић

Тања: Ивана Бартуњек

Дуда: Наташа Петровић

Јана: Хана Милошевић (девојчица на видеу)



Представа Казабалкан нам нуди сећање на оно што смо прошли деведесетих, али се не обрачунава са одређеним људима, појавама и народима већ приказује бесмисао догађаја из којег смо изашли трајно оштећени. Међутим, љубав као највећа покретачка снага превазилази највеће животне проблеме.

### 3. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ од 17. до 21. октобра 2020. године

Субота 17.10. 2020. у 12.00ч

Народно позориште Тимочке крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар

#### ЧУЧУК СТАНА Српкиња и Гркиња

Текст и режија: Жељко Хубач

Асистенткиња редитеља: Оливера Викторовић

Игра: Наташа Петровић

„Чучук Стана је не само српска хероина из времена устанка против Турака, већ и жена која је својим ставовима и што је још важније, својим поступцима апостофирала нека од основних начела онога што данас зовемо феминизам. Суштински, Чучук Стана је за мене прва српска феминисткиња и нека ме историчари исправе ако је било сличних примера у предходној српској историји.“

*Жељко Хубач*

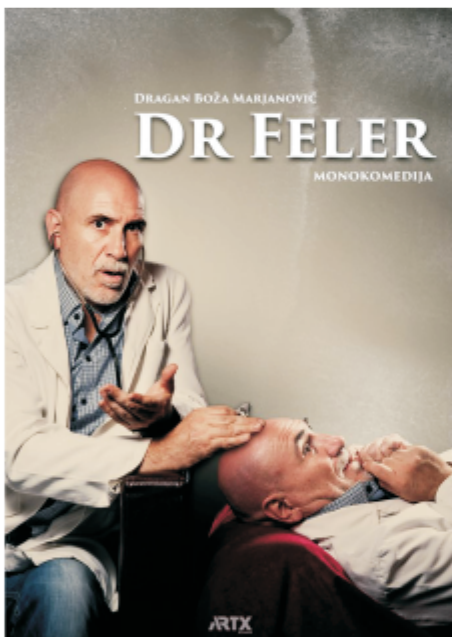


Недеља 18.10.2020. у 12.00ч  
Агенција Мармадес, Лесковац

#### ДР ФЕЛЕР

Режија: Драган Божа Марјановић

Игра: Драган Божа Марјановић



Из познате позоришне кухиње глумца Драгана Боже Марјановића стиже још једна духовита монодрама о нашим наравима и менталитету. Кроз призму др Фелера, пратимо својеврсну вивисекцију друштва на шалвив и сатиричан начин. Осврћући се на разне друштвене појаве и аномалије које отварају многа питања, др Фелер покушава не само да једнострано даје одговоре већ и да присутну публику укључи у решавање проблема. Уз незаобилазан и крајње симпатичан дијалект југа Србије и овога пута можемо очекивати представу у којој је публика саставни део ње и која ће вас сигурно насмејати до суза.

Понедељак 19.10.2020. у 12.00ч

#### НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ - АУТОПОРТРЕТ У МНОЖИНИ

Текст: Миљана Ђорђевић

Режија: Драгана Јовановић

Играју: Драгана Јовановић, Братислава Милић

Једночасовна радња представе одвија се у ваљевској болници где сликарка Надежда Петровић, прва српска авангардна уметница, проводи последње дане живота. Она се, кроз дијалог са младом медицинском сестром, присећа свог живота, уметничког деловања, пријатељства, породице, непрхватања, патриотског и активистичког ангажмана.



Уторак: 20.10.2020. у 12.00ч  
Казалиште Морузгва, Загреб

## VLA-VLA-VLAJLAND CABARET

Аутор текста и редитељ: Иван Лео Лемо  
Игра: Еџија Ојданић

„Вла-вла-Влајланд кабаре“ је наставак хит копродукције загребачких позоришта Керемпух и Морузгва „Кабарет преко везе“. У претходном кабареу посебну симпатију публике привукао је лик Влајне чистачице која се на посебно смешан начин борила за своју егзистенцију. Наравно, све у сврху забаве и поуке публике.

Ту је народну феминистињу и здраворазумску хероину у обручу патријархалног и транзиционог друштва судбина одвела, као и многе грађане наше земље, у Немачку. Ова епизода њених пустоловина прати културолошке неспоразуме и мелодраматске заврзламе које су је снашле у тој земљи снова многих наших гастарбајтера. Као и сваки кабаре и овај је драматуршки прошаран сатиричним песмицама, гангама.



Среда: 21.10.2020. у 18.00ч

Продукција: MoniCart, Београд и Нови Сад

## ЖИВОТ ЈЕ ЛОТО

Писац: Владимир Ђурђевић

Редитељка: Бојана Лазић

Видео пројекција: Милина Тршић

Игра: Моника Ромић



Вера долази на железничку станицу и, игром случаја, почиње да износи своју несвакидашњу причу у коју су уплетени и њен муж, љубавник, комшиница, кума, мама, тата, лото, куглице, лаптоп, хитна помоћ, спикер са железничке станице итд.

Прича је испричана из перспективе једне незапослене жене која балансира између мужа информатичара, који јој све више иде на живце (мада му остаје лојална) и комшије криминалца (са којим је у сексуалној вези).

У току представе се дешава низ занимљивих ситуација, али кад Верин муж добије седмицу на Лотоу, а већ у следећем тренутку сазна да га она вара, свет јој се руши и почиње њена драма.

А воз Бар – Београд све више касни...

# ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

Петак 16.10.2020.

*Клуб културе у Котлујевцу 12.00ч*

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ и Дунавфест

## ОКРУГЛИ СТО

Уметност као терапија

Модератор: Ненад Новаковић

Учествују: Александар Милосављевић и Небојша Брадић

*Споменик Зорану Радмиловићу у 18.00ч*

## ПЕСНИЦИ ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ

Програм води: песник Адам Пуслојић

Учествују: Томислав Мијовић, Братислав Милановић, Видак Масловарић, Станоје Радуловић и Власта Младеновић

Субота 17.10.2020.

Народни музеј Зајечар у 11.00ч

Отварање изложбе слика Селене Вицковић

Недеља 18.10.2020.

*Сала Центра за културу у Котлујевцу у 18.00ч*

Документарни филм о глумцу Десимиру Деску Станојевићу

**ЖИВОТ ЈЕ МЈУЗИКЛ**



*Сала позоришта у 20.00ч*

Промоција књиге  
**СМЕДЕРЕВО 1941. / СТРАДАЊЕ  
ГЛУМАЦА СНП-А У СМЕДЕРЕВУ 1941**

Учествују: Ана Ђорђевић, Александар  
Милосављевић, Др Зоран Ђерић и  
Милован Филиповић



Понедељак 19.10.2020.

*Сала позоришта у 20.00ч*

Промоција књиге  
**РОМАН РУБИКОВА КОЦКА**  
Аутор: Саша Радоњић

Четвртак 22.10.2020.

*Сала позоришта у 20.00ч*

Промоција књиге о Зорану Радмиловићу  
**УСПОМЕНАР 4 – ЗОРАН 2020**  
Милан Цаци Михаиловић



**Директор Фестивала:**

Владимир Ђуричић

**Уметнички савет:**

Иван Бекјарев

Жељко Хубач

Спасоје Ж. Миловановић

**Стручни жири Фестивала:**

Мирослав Радоњић – председник

Душко Љуштина – члан

Енвер Петровци – члан

**Стручни жири Фестивала малих позоришних форми:**

Иван Бекјарев – председник

Ненад Новаковић – члан

Спасоје Ж. Миловановић – члан

**Издавач:**

Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу „Зоран Радмиловић“, Зајечар

**За издавача:**

Владимир Ђуричић

**Редакција:**

Биљана Глишић, главни и одговорни уредник

Јелена Бујдић Кречковић, новинар

Лидија Џунов, новинар

Бојан Крстић, фотограф

Марија Ристић, лектор и коректор

Никола Дробњаковић, техничка припрема

**Штампа:**

У. Р. за дизајн и штампу „Simple“, Зајечар

## ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



ГРАД ЗАЈЕЧАР



Република Србија  
Министарство културе и информисања

## ПРИЈАТЕЉ ФЕСТИВАЛА:



## СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА:



**Народно позориште Тимочке Крајине –**

**Центар за културу**

**„Зоран Радмиловић“ Зајечар**

**019/ 425 426**

**pozoristezajecar@gmail.com**

**Тимочке буне 16, 19000 Зајечар**