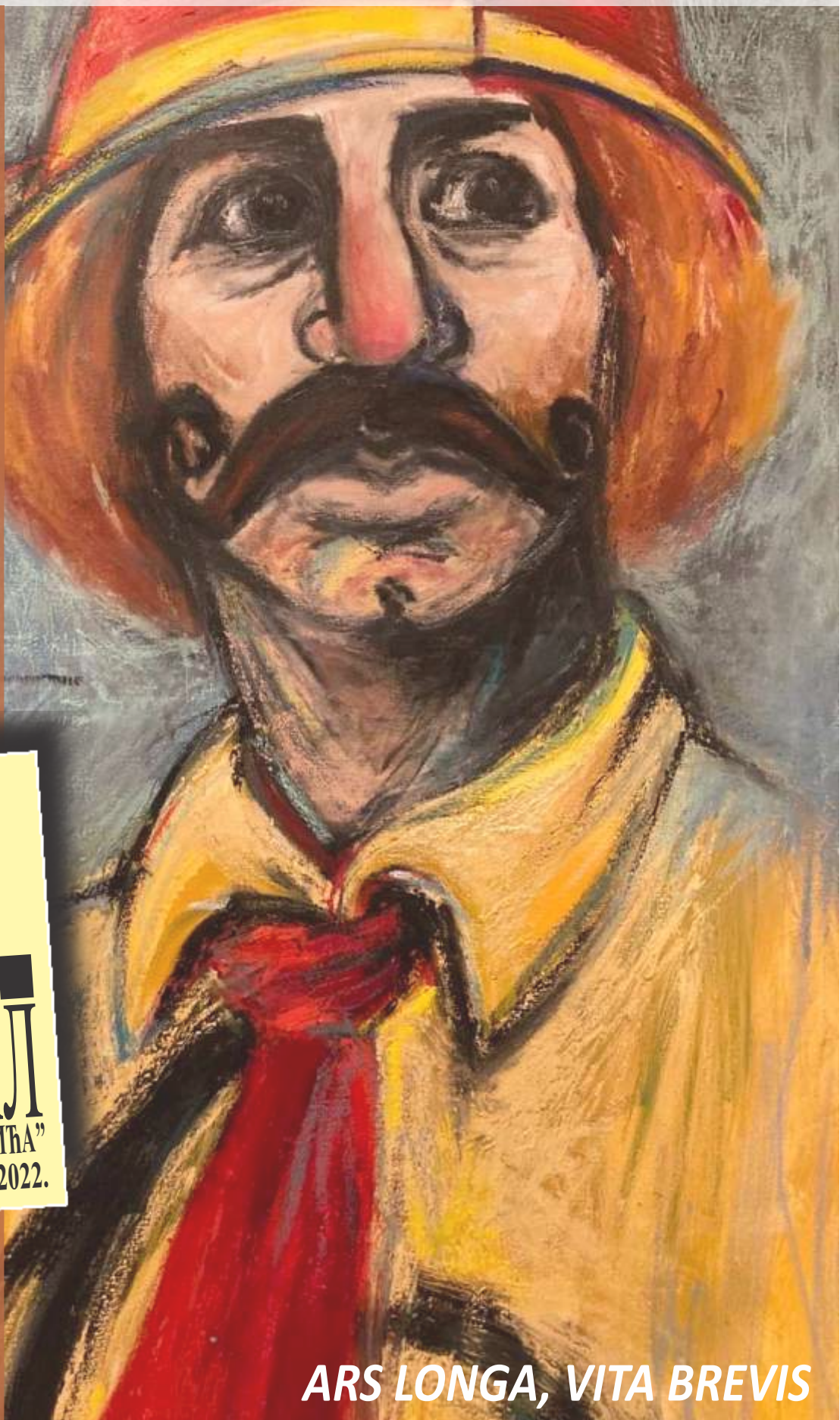




Фестивалске новине

Број 1 • 17.10.2022.год. • Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу „Зоран Радмиловић“ Зајечар

- Свечано отварање 31. Фестивала „Дани Зорана Радмиловића“
- Најбоље представе из овогодишње позоришне продукције
- Најбогатији пратећи програм током 31 године постојања Фестивала



31.
ФЕСТИВАЛ
„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“
ОД 17. ДО 24. ОКТОБРА 2022.

ARS LONGA, VITA BREVIS

„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ“ З.Радмиловић

Позоришни фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ које се одржава по 31. пут, од изузетног је значаја за наш град и уз Гитаријаду је бренд по коме је Зајечар пропознатљив не само у Србији већ и у региону, и који доприноси да се наш град издигне из локалних оквира.

Када су љубитељи позоришне уметности у Зајечару помислили да је прошлостишњи фестивал био најбољи до сада, да га је тешко превазићи, Уметнички савет фестивала је одабрао најквалитетније представе из овогодишње продукције, не само из наше земље, већ и са простора бивше Југославије, које су можда још боље од прошлостишњих.

Већина представа је из Србије - из београдских позоришта, чије комаде зајечарска публика највише воли, затим из новосадског и нишког позоришта. Публике ће имати прилику да види изузетне глумачке креације Бранке Катић, Миме Караџића, Неле Михаиловић, али и млађих, већ афирмисаних глумаца: Тамаре Драгичевић, Вање Ненадић, Николе Шурбановића, Николе Малбаше. Посебно ме радује што је Фестивал сачувао међународну димензију, па ће тако сада у главном и пратећем програму публика моћи да гледа, и ужива, у једанаест најбољих представа не само из Србије, већ и из Босне и Херцеговине, Црне Горе, Мађарске, Хрватске и Северне Македоније. Значај Фестивала је и ове године препознало Министарство културе и информисања које је одобрило 700.000 динара за суфинансирање „Зоранових дана“, али и 5.000.000 динара за санацију и реконструкцију зграде позоришта, преко пројекта „Градови у фокусу“ за који је Град Зајечар конкурисао у име установе.

Издавања државе у установе културе и манифестације у нашем граду из године у годину се повећава али лично, ако то моја функција дозвољава, морам рећи, поредећи се са другим локалним самоуправама и манифестацијама, да нисам претерано задовољан. Уверен сам да ће се то променити и да ће и овај фестивал али и „Гитаријада“, часопис „Развитак“, културно лето на „Felix Romuliani“, тридесетак манифестација

које враћају живот у зајечарска села... бити много јаче финансијски стимулирани и да ћемо коначно обезбедити новац и за потпуну обнову зграде Позоришта, нове Библиотеке, музеја Rock & Roll-а и градске галерије за којом наш град одавно вапи. Веома ми је драго што је ове године одржан пети по реду Фестивал малих позоришних форми, на коме су учествовале најбоље монодраме и дуодраме из региона. Публика је уживала у глумачким бравурама Ненада Јездидића (Књига о Милутину - први део), Мирјане Карановић (Петријин венац) и других одличних глумаца. Био је то прави увод у велики Фестивал.

Пред Зајечарцима је прави празник позоришне уметности, који и какав заслужује „глумчина“ Зоран Радмиловић. Живим у нади да ће Фестивал трајати вечито, докле год постоји град Зајечар и сећање на Зорана и његову глуму. То заслужује Зоран, то заслужују Зајечарци, који су љубитељи позоришта. Фестивал нисмо осмислили ми, ко год био на челу његовог родног града, већ Зоран Радмиловић свим оним што је урадио и тај дух мора да се негује и чува.



Бошко Ничић
Градоначелник Зајечара

РЕЧ ДИРЕКТОРА ФЕСТИВАЛА

Када је 1992. године донесена одлука да се у Зајечару организују „Дани Зорана Радмиловића“, исправљена је неправда према још једном Зајечарцу, према коме се његов родни град дуго није односио како треба. Постоје бројни аргументи да је Радмиловић волео свој Зајечар и да своје пријатеље у њему никада није заборављао. Повремено је долазио и дружио се са њима, али га зајечарски челници по правилу нису примећивали. Колико је познато, ниједан председник зајечарске општине није примио Зорана Радмиловића, нити му се његов завичај на било који начин одужио.

И у време највеће славе, када су његове реплике из представа „Краљ Иби“ и „Радован Трећи“ постале обавезан део свакодневног говора многих генерација, Радмиловић је наилазио на несхватљиво игнорантски однос у свом граду. На градске свечаности није био позиван, нити је на њима помињан или, сачувај Боже, награђиван. А горка је чињеница да је само једном наступио у Позоришту које данас носи његово име. Неки тврде да није то ни желео, јер је, кажу, Радмиловић имао велику трему да наступи пред својим Зајечарцима?!

Након Радмиловићеве смрти, како то код Срба често бива, однос према њему из корена се променио. Уз Хајдук Вељка и Николу Пашића, постао је незаобилазни симбол Зајечара. Улица у којој се налази Радмиловићева породична кућа, добила је његово име, Позориште такође, а пре десетак година у близини Позоришта, код градске библиотеке, Зорану Радмиловићу подигнут је доличан споменик.

Ипак, Фестивал који се сваке јесени одржава у Зајечару, и кога се Град није одрекао ни у најтежим годинама, представља најсјајнији споменик Зорану Радмиловићу - глумчини. Већ 31 годину за редом „Дани Зорана Радмиловића“ представљају прави позоришни празник и захваљујући постојању ове манифестације, љубитељи театра са истока Србије могу видети нека од најзначајнијих позоришних остварења из наше и суседних земаља. Седам или осам дана сваке године, осим појединих „које су појели скакавци“, Зајечар постаје позоришна престоница Србије. Тако је било од 1992. године, биће засигурно и ове, а нема разлога да тако не буде све док постоји Позориште у Зајечару.

Добро дошли на Фестивал!

Владимир Ђуричић
Директор Фестивала



31. МЕЂУНАРОДНИ ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛ „ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“ ЗАЈЕЧАР

Понедељак 17.10.2022. у 20.00ч

Српско народно позориште из Новог Сада,
Градско драмско позориште „Гавела“ Загреб
Народно позориште Сарајево и
Интернационални театарски фестивали МЕСС
Сарајево

ШТО НА ПОДУ СПАВАШ

Текст: Дарко Цвијетић
Режија: Кокан Младеновић

Уторак 18.10.2022. у 20.00ч

Београдско драмско позориште, БЕЛЕФ фестивал
и Театар „Улиес“ из Загреба

ТРАМВАЈ ЗВАНИ ЖЕЉА

Текст: Тенеси Вилијамс
Режија: Ленка Удовички

Среда 19.10.2022. у 20.00ч

Звездара театар, Београд

СПОРТСКО СРЦЕ

Текст: Ђорђе Милосављевић
Режија: Милан Караџић

Четвртак 20.10.2022. у 20.00ч

Народно позориште Београд,
Стеријино позориште из Новог Сада и
Фондација Нови Сад - Европска престоница културе

УСПАВАНКА ЗА АЛЕКСИЈУ РАЈЧИЋ

Текст: Ђорђе Косић
Режија: Југ Ђорђевић

Петак 21.10.2022. у 20.00ч

Народно позориште Републике Српске, Бањалука

СУМЊИВО ЛИЦЕ

Текст: Бранислав Нушић
Режија: Иван Плазибат

Субота 22.10.2022. у 20.00ч

Народно позориште, Ниш

НЕКИ ТО ВОЛЕ ВРУЋЕ

По мотивима истоименог филма
Режија: Александар Маринковић

Недеља 23.10.2022. у 20.00ч

Атеље 212, Београд

ПРИСТАНАК

Текст: Нина Рејн
Режија: Небојша Брадић

Понедељак 24.10.2022. у 20.00ч

Народно позориште Тимочке Крајине
„Зоран Радмиловић“, Зајечар

ЕЛЕКТРА

Текст: Данило Киш
Режија: Оливера Викторовић Ђурашковић

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ 31. ФЕСТИВАЛА „ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“

Недеља, 16. 10. 2022.

Сала позоришта
ПРЕДФЕСТИВАЛСКО ВЕЧЕ
Промоција часописа „Развитак“ посвећеног Томиславу
Мијовићу у 18.00ч

Пројекција филма у 19.00ч
ПОЗОРИШТЕ УПРКОС СВЕМУ
75 година зајечарског театра
Аутор: Вања Чолић

Позоришна представа
ЈУ Никшићко позориште, Никшић у 20.00ч
БОИНГ БОИНГ
Текст: Марк Камолети
Режија: Растислав Ћопић

Понедељак 17.10. 2022.

Споменик Зорану Радмиловићу у 18.00 ч
ПЕСНИЦИ ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ
Песник Драган Јовановић Данилов

Фоаје позоришта у 19.30ч
Промоција часописа „Лудус“ и отварање изложбе слика
др Олге Михаиловић „Завеса је подигнута“

Сала позоришта у 20.00ч
СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Уторак 18.10. 2022.

Сала Центра за културу у Котлујевцу у 18.00ч
Српско Позориште у Мађарској, Будимпешта
ПАТРИЈАРХ ПАВЛЕ – БИТИ ЧОВЕК МЕЂУ ЉУДИМА И НЕЉУДИМА
Дуо драма др Јована Јањића
Режија: Милан Рус
Играју: Милан Малбаша и Александар Дунић

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање књиге
ТЕАТРОЛОГИКЕ 1 и 2
Аутор: Оливера Милошевић
Учествују: Оливера Милошевић и др Мирослав Радоњић

Среда 19.10. 2022.

Позоришни музеј у 12.00ч
(Бивши Меморијал „Никола Пашић“)
ОМАЖ ЖИВОЈИНУ ПАВЛОВИЋУ
Изложба цртежа и слика Живојина Павловића
Приредила историчарка уметности др Зоја Бојић
Промоција књиге „Дневник 1994-1998“ Живојина
Павловића
Издавачка кућа „Агора“
Учествују: издавач Ненад Шапоња и Снежана Лукић

Одломке из дневника чита глумица Милена Павловић

Фоаје позоришта у 19.30 ч
Отварање изложбе
Зоран Радмиловић
Живот на филму

Аутори: Александар Ередељановић и Ирина Кондић
Продукција: ЈУГОСЛОВЕНСКА КИНОТЕКА БЕОГРАД

Четвртак 20.10.2022.

Сала Центра за културу у Котлујевцу у 17.00ч
Ауторски пројекат Весне Пећанац
О, КАКАВ ДИВАН ДАН
Игра: Весна Пећанац

Фоаје позоришта у 19.30ч
Промоција издања Стеријиног позорја
Говори: др Мирослав Радоњић

Петак 21.10. 2022.

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање књиге
У МИРНЕ ДАНЕ
Аутор: Драган Бабић

Клуб позоришта у 22.00ч
Представљање књиге
ДА ЛИ ВЕРУЈЕШ
Песме за читање и певање
Аутор: Драгутин Балабан Бајка

Субота 22.10. 2022.

Сала позоришта у 12.00ч
Документарни филм о Зорану Радмиловићу
ГЛУМЧИНА

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање монографије
ХАЦИ ПЕТАР БОЖОВИЋ
Аутор: Татјана Њежић

Недеља 23.10.2022.

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање књиге
ГОРОЦВЕТ
Аутор: др Миливоје Млађеновић

Понедељак 24.10.2022.

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање монографије Позоришта „Зоран Радмиловић“
Аутор: Александар Милосављевић

Понедељак 17.10.2022. у 20.00ч

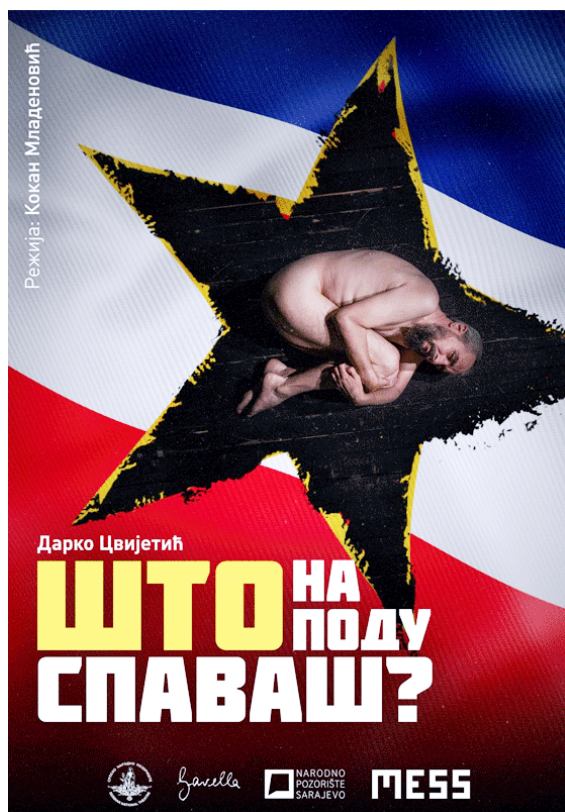
Српско народно позориште из Новог Сада,
Градско драмско позориште
„Гавела,, Загреб, Народно Позориште Сарајево и
Интернационални театарски фестивали МЕСС Сарајево

ШТО НА ПОДУ СПАВАШ

ТЕКСТ: Дарко Цвијетић
РЕЖИЈА : Кокан Младеновић

ИГРАЈУ:

Дарко Цвијетић
Александра Плескоњић
Мерима Лепић Реџеповић
Тена Немет Бранков
Саша Крмпотић
Свен Шестак
Игор Павловић
Маја Изетбеговић
Алдин Омеровић
Иван Грчић
Дарко Радојевић
Никола Баће
Стеван Узелац



О представи

Прича о Боти који одлази на одслужење војног рока у тадашњу Југословенску народну армију где су већ увелико почели ратни сукоби, јесте централна прича нове представе Српског народног позоришта „Што на поду спаваш?“ у режији Кокана Младеновића.

Управо ова прича је прича писца Дарка Цвијетића и његове породице, који, служећи се чињеницама и фикцијом, приповеда

описујући драматична и мучна збивања с почетка рата, да би је на крају сместио у данашње време. Поред свог рукописа, овог пута Цвијетић у представи учествује и као глумац. Како каже Цвијетић необично је и велико, и страшно, и зачудно бити на сцени онај који је написао роман по којем је Кокан Младеновић урадио представу.

„Бити са сопственим ликовима, пробуђенима из романескности, разговарати с њима који су дошли и из маште и из стварности, смијати се, плакати, додиривати их, невјеројатно је и сулудо искуство, какво само театар још може саздати у свијету илузија које прождиру документе... Понекад помислим да они постоје и више од мене, који тек себе самога представљам. Може ли се и месо шетати кроз илузије? Може ли се и илузија својим воденастим формативом увући у тјелесност? Свака проба, сваки излазак пред гледаоце, били су ми и бит ће, изазов без преседана. Мислећи да сам завршном тачком на писању романа коначно га напустио, нисам могао ни слутити да ћу све поновно пролазити, овај пут „узводно“, истакао је Цвијетић.



Уторак 18.10.2022. у 20.00ч

Београдско драмско позориште, БЕЛЕФ
фестивал и Театар Улисес из Загреба**ТРАМВАЈ ЗВАНИ ЖЕЉА****ТЕКСТ: Тенеси Вилијамс****РЕЖИЈА: Ленка Удовички****ИГРАЈУ:**

Бланш: Бранка Катић

Стела: Вања Ненадић

Стенли: Милош Петровић Тројпец

Мич: Марко Тодоровић

Јунис: Нађа Секулић

Стив: Јово Максић

Пабло: Никола Малбаша

Доктор: Милош Лазаров

Болничарка, Мексиканка:

Бојана Стојковић

Реч драматурга

Трамвај звани жеља драмско је дело које је литерарна фактографија сврстала међу класике готово у тренутку његовог настанка, учинивши тако вероватно његову тадашњу актуелност свевременом и отвореном препознавању и данас и овде. Тенеси Вилијамс је писац који већ 1948. за ову драму добија Пулицерову награду, прву од чак три. Успех у театру је изванредан у режији Елије Казана, а неколико година касније исти редитељ према том делу снима и култни филм. Вилијамс у вожњи нашим Трамвајем проговара гласним језиком о темама које су га мучиле, о слабостима које су биле саставни део његове егзистенције: ментална лабилност, хомосексуалност, алкохолизам. И управо та, од Чехова наслеђена, упорност дозволила је да оно појединачно, ако је од мајсторског пера одабрано и описано, постане опште место и наш заједнички проблем. Стога га ослањање на откривање стања људске душе, интимне драме својих јунака, њихова емотивна превирања – чине актуелним сваком времену па тако и овом нашем. У овоме се Трамвају проблематизују и нека данас врло важна питања, питања која се тичу положаја жене у савременом друштву. Вилијамс би, да је данас наш стварни, а не само литерарни савременик био познат и признат заговорник женске еманципације. Наиме, врло је јасно и недвосмислено средином прошлог века овим текстом отворио питање: може ли једна жена опстати у свету крајњег материјализма, у готово хистеричним околностима које међу наше животе. Бланш каже: “Намерна окрутност се не може опростити”. А наш је свет, нажалост, постао још окрутнији. Но осим храбрости да проговори о забрањеном, осим способности да нас натера да препознамо проблеме ликова који га с нама несебично деле, он говори о тренутку када једно време заувек пролази и нестаје, а друго, ново, долази. У оно је доба Вилијамс писао о одумирању једне класе (Бланш) и стварању нове (Стенли), о онима којим успевају обавити трансфер и преживјети (Стела), о настајању новог поретка вредности.

Данас смо и те како свесни времена промена које нас је, како се историја увек спретно побрине, затекло неспремне и у тим се хаотично распоређеним ситуацијама наш ред вожње претвара у панику и неред. Сукоб старог и новог читава се пре свега и као сукоб два светоназора. Имамо ли ми право веровати да илузија може бити саставни део живота, да још увек има места за љубав у овоме свету које се одриче, стиди емоција. Илузије су нам укинуте, потреба за “бегом из стварности у којој се не осећамо угодно” осујећена.

А како Писац каже: “Људи лакше преболе ако им одузму новца, него илузије”.

Жељка Удовичић Плештина



Среда 19.10.2022. у 20.00ч

Звездара Театар, Београд

СПОРТСКО СРЦЕ

ТЕКСТ: Ђорђе Милосављевић

РЕЖИЈА : Милан Караџић

ИГРАЈУ:

Милутин Мима Караџић

Нина Нешковић

Александар Ђурица

Нела Михаиловић

Никола Шурбановић



Реч писца

Ово је драма о једном презреном, осрамоћеном и одбаченом оцу, његовој отуђеној ћерки, куму очајном до аутодеструктивности, адвокатици разочараној до махнитости, те о ћеркином момку, иначе одраслом на Дедињу.

И да – њих петоро срећу се у печењари на Горњем Земуну, коју води поменути презрени отац, и то баш на дан, кад су у финалу светског фудбалског првенства у Русији играле репрезентације Француске и Хрватске.

Шта још да писац напише, а да већ није написао у дванаест хиљада и кусур речи драмског текста, које ћете чути на сцени?

Упркос презиру, сраму, одбачености, отуђености, очајању, аутодеструктивности, разочараности, махнитости и Дедињу – ово је комедија.

Ризикујући да вам на овом месту откријем превише, рећи ћу и да је то, пре свега, прича о опраштању и помирењу.

Ђорђе Милосављевић



Четвртак 20.10.2022. у 20.00ч

Народно Позориште Београд,
Стеријино позорје из Новог Сада и Фондација
„Нови Сад“, -Европска престоница културе

УСПАВАНКА ЗА АЛЕКСИЈУ РАЈЧИЋ

ТЕКСТ: Ђорђе Косић
РЕЖИЈА: Југ Ђорђевић

ИГРАЈУ:

Вања Ејдус
Ива Милановић
Новак Радуловић
Сара Ристић
Невена Милошевић
Вера Зечевић
Младен Лукић
Горан Милошевић
Данијела Милошевић



Реч драматурга

Алексија Рајчић, главна јунакиња драме Ђорђа Косића, у свом животу није имала много избора. Као и друге жене којима је окружена, а чији животи представљају модел по ком се очекује да функционише и њен, у свету огрезлом у патријархат, Алексијино је само да ћути и трпи. Животу који је, и пре него што је почео, осуђен на насиље, немогућност избора, а самим тим и немогућност еманципације или среће, алтернативу представља једино – смрт. Кроз специфичан стилски захват у ком све споредне јунаке и јунакиње сједињује у мушки и женски хор, аутор комада издваја Алексију и њено искуство, тиме их стављајући у контрапункт са деперсонализованим актерима ове

приче, односно друштвом, које на крају и јесте највећа препрека у потрази ове жене за срећом и слободом. Осим формалног обликовања текста, писац се поиграва и језиком, тиме вешто приказујући потресну животну причу једне жене која излаз из зачараног круга насиља и коначну слободу, парадоксално, проналази у затвору. Иако нас стил и језик ове приче могу навести на помисао да се она одиграла пре извесног времена, у некој блиској или далекој, али ипак прошлости, оваквим женским судбинама нажалост сведочимо и данас. У 2021. години у Србији је забележено укупно 20 убиства пунолетних жена у породично партнерском контексту, као и 16 покушаја убиства жена, а није могуће утврдити колико жена умре од последица дугогодишњег трпљења насиља. Многе од ових жена пријављивале су своје насилнике, али их систем није заштитио. У таквом систему, који је свакојак, а најмање на страни жртве, жене често не виде други излаз осим да „узму правду у своје руке.“

Тијана Грумић



Петак 21.10.2022. у 20.00ч

Народно позориште Републике Српске, Бањалука

СУМЊИВО ЛИЦЕ

ТЕКСТ: Бранислав Нушић

РЕЖИЈА: Иван Плазибат

ИГРАЈУ:

Јеротије Пантић: Александар Стојковић

Анђа: Наташа Иванчевић

Марица: Наташа Перић

Вића: Жељко Еркић

Жика: Борис Шавија

Милисав: Огњен Копуз

Таса: Бошко Ђурђевић

Алекса Жуњић: Владимир Ђорђевић

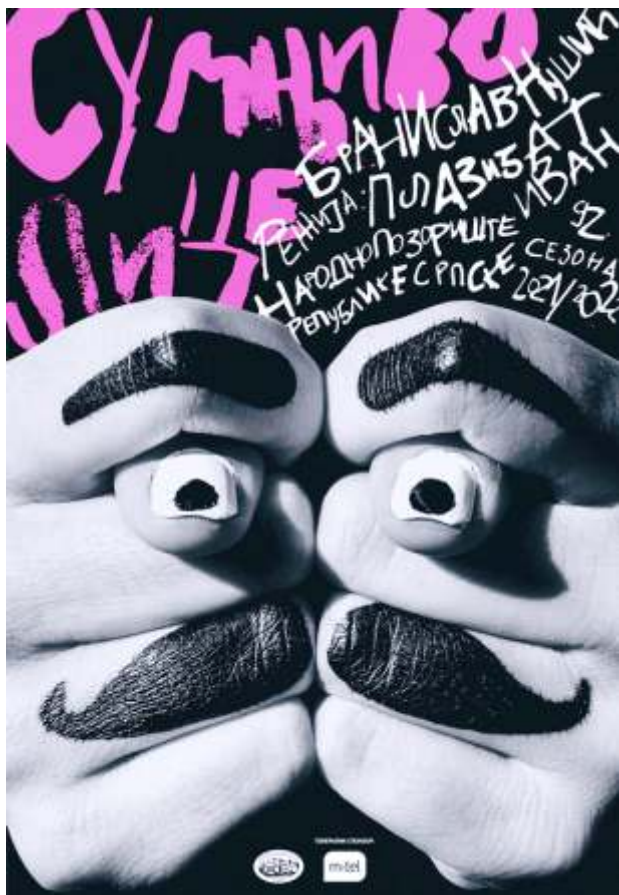
Ђока: Бојан Колопић

Газда Миладин: Зоран Станишић

Јоса Пандур: Александар Руњић

Министарка унутрашњих дела:

Смиљана Маринковић



Реч редитеља

Написати овај текст било ми је, као аутору и редитељу представе *Сумњиво лице* Бранислава Нушића, један од тежих задатака у овом процесу. Није проблем јасно артикулисати разлоге због којих је Нушић актуелан и данас, проблем је артикулисати бес и немоћ због чињенице да Нушић увек и изнова остаје наш савременик и да се ништа није променило по том питању. Писати о актуалности *Сумњивог лица*; о корупцији, о чиновничком менталитету,

филозофији паланке која се није променила од деветнаестог века итд. остаје само декларативни гест пред

чињеницом да је Нушић трајни хроничар наше немоћи у стварању грађанског друштва на овим просторима. Или како Нушићев госн. Жика, каже: „Ама, шта имаш да мислиш? Позвао сам те овде да будеш грађанин, а кад си грађанин, онда нема шта да мислиш! Седи ту и буди грађанин“.

Ипак, јасноћа, целовитост и Нушићеве позоришне визије остаје нам као залог неке боље будућности и изазов у стварању бољих друштава и бољих светова од нашега. За почетак, можда и у позоришту.

Иван Плазибат



Субота 22.10.2022. у 20.00ч

Народно Позориште Ниш

НЕКИ ТО ВОЛЕ ВРУЋЕ

По мотивима истоименог филма
Режија: Александар Маринковић



ИГРАЈУ:

Пуслица – Драгана Мићаловић,
Џо – Александар Маринковић
Џери – Урош Милојевић
Слатка Сју – Јасминка Хоџић
Бинсток – Данило Петровић
Сер Озгуд – Јован Крстић
Пљунути Палацо – Стефан Младеновић
Олга – Братислава Милић
Долорес – Маја Дејановић,
Росела – Мила Пужић,
Мери Лу – Милица Красић,
Кошчати Нортон – Александар Стевановић,
Свилени – Марко Милисављевић,
Шмекер – Матеја Митић,
Гангстер 1 – Душан Петровић,
Гангстер 2 – Жељко Тасић,
Гангстер 3 – Петар Шчепихин,
Гангстер 4 – Алекса Стојиљковић,
Лифтбој – Вук Маринковић,

Реч редитеља

Волим мјузикл. Истински волим, поштујем и радујем се том позоришном жанру, било као протагониста, редитељ или гледалац. Сматрам га посебним и блиским. За мене је он позоришна форма будућности. Не мислим само на бродвејске франшизе и музичке комедије већ пре на озбиљне идеје и теме спроведене кроз ову божанствену жанровску форму. Ономад сам гледао на националној телевизији гостовање свог професора Светозара Рапајића, редитеља, професора емеритуса, некадашњег декана ФДУ, иначе једног од оснивача Позоришта на Теразијама и пионира музичког театра, како говори о мјузиклу као својеврсном феномену. Он скреће пажњу да овај, неправедно скрајнути и кроз пејоративни појам „булевар“ третиран жанр, у ствари пружа талентованом аутору неслућени и бескрајни спектар тема и идеја као могућност да се кроз ову форму темељно, искрено и дубоко бави њима. Од друштвених, политичких, социјалних, па до филозофских. Мој многопоштовани професор подсећа да велика европска музичка позоришта своју славу граде управо спајајући значајне и велике теме са специфичностима овог жанра. А ја, занесен, опчињен и неповратно заљубљен у тај позоришни загрљај који чине замамни тон саксофона нашег оркестра, вешт окрет заводљиве играчице, божански глас хористкиње и реч доброг глумца, своје прве редитељске кораке у мјузиклу започињем водвиљ-комедијом и музичко-сценским омажем ванвременском филму „Неки то воле вруће“ из 1959. Мој мјузикл је панагирик мојој омиљеној филмској комедији, величанственом глумачком трију и славном редитељу.

Живео мјузикл!



Александар Маринковић

Недеља 23.10.2022. у 20.00ч

Атеље 212, Београд

ПРИСТАНАК

ТЕКСТ: Нина Рејн

РЕЖИЈА: Небојша Брадић

ИГРАЈУ:

Бојан Жировић

Тамара Драгичевић

Марко Грабеж

Бранислав Трифуновић

Јована Гавриловић

Јелена Ступљанин

Софија Јуричан



О представи

Комад “Пристанак” савремене енглеске позоришне редитељке и драмске списатељице премијерно је изведен на сцени Атељеа 212, 3. новембра 2021. године у режији Небојше Брадића. Представа у Атељеу 212 је произведба и прво представљање ове значајне савремене ауторке нашој публици.

Зашто је правда слепа? Да ли је увек непристрасна? Има ли често сужене видике? То су нека од питања које поставља нови комад “Пристанак”. Адвокати, који су истовремено пријатељи, заузимају супростављене стране у случају силовања. Главни сведок је жена-жртва, чији је живот наизглед веома далеко од њихових.

Међутим, турбулентна динамика и туробност њеног живота неприметно се прелива у односе између ривала на послу и пријатеља, њихове судбине се заплићу и мењају под паљбом компетитивних верзије истине.

“Пристанак”, моћна, болна али и забавна драма Нине Рејн, проверава доказе са сваке стране и доводи грчку богињу Немезис у савремени капиталистички свет, да непогрешиво усмери своју праведну срцбу и подели свима оно што им припада.

Написан бритким језиком, паметан и вишеслојан комад Нине Рејн бави се актуелним темама, посебно блиским интерперсоналним односима који се преплићу и у професионалним и личним зивотима младих људи који су главни актери.

Нина Рејн је написала и комаде: Земља тигра, Племена, Зец и Приче. Добитница је награда Ивнинг стандарда за писца који највише обећава, Драма деска и Њујоршког круга критике.

Понедељак 24.10.2022. у 20.00ч

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“, Зајечар

ЕЛЕКТРА

Текст: Данило Киш

Режија: Оливера Викторовић Ђурашковић

ИГРАЈУ:

Електра: Ана Бретшнајдер

Орест: Милош Ђуричић

Клитемнестра: Наташа Петровић

Зидар: Милош Танасковић

Хоровођа: Предраг Грбић

Строфије: Фуад Табучић

Пилад: Бранислав Мијатовић

Егист: Габријел Бећаревић

Касандра: Ивана Бартуњек

Хор: Јелена Рајић, Сања Недељковић,

Александра Манасијевић,

Марија Станковић



Реч редитеља

„Електра“ је вишеслојна, занимљива античка драма. Оно што је основно је мотив освете који води у нову крв и уништава животе како оних који се свете, тако и оних који заслужују да буду кажњени. Мотив освете је присутан у свим временима, то је нешто страшно што се понавља кроз

векове и не води ничему. Оно што је још значајно у овом комаду је преиспитивање мотива злочина. Поставља се питање ко је исправан. Једини лик који у Кишовој драми има моралну дилему је Орест, али ипак на крају учествује у злочину за који сви актери бивају кажњени вечитим одвајањем, након чега њихови животи постају ништавни.

„Електра“ има и политичку конотацију јер се односи на убиство владара или владарке. Нажалост, и ми смо сведоци политичких убистава и код нас и у окружењу. Од Грка до данас тога има, само су друга времена и другачији начини на који се то ради. У овој драми је битно и присуство жене кроз Касандрину пророчанство. Она је видела шта ће се десити, али јој нико не верује и у томе је њено проклетство. Мислим да је ово важан комад о коме ће коначну реч дати публика.

Оливера Викторовић Ђурашковић



Пратећи програм Фестивала

Недеља, 16. 10. 2022.

Сала позоришта
ПРЕДФЕСТИВАЛСКО ВЕЧЕ
Промоција часописа „Развитак” посвећеног Томиславу
Мијовићу у 18.00ч

Пројекција филма у 19.00ч
ПОЗОРИШТЕ УПРКОС СВЕМУ
75 година зајечарског театра
Аутор: Вања Чолић

Позоришна представа
ЈУ Никшићко позориште, Никшић у 20.00ч
БОИНГ БОИНГ
Текст: Марк Камолети
Режија: Растислав Ђопић

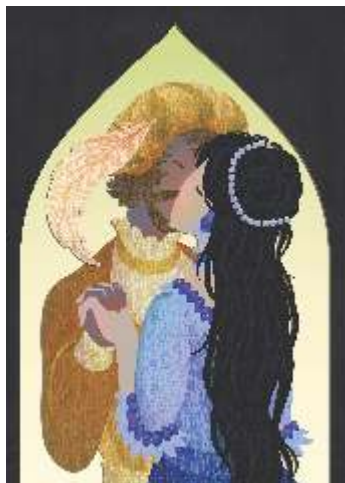


п

недељак 17.10. 2022.

Споменик Зорану Радмиловићу у 18.00 ч
ПЕСНИЦИ ЗОРАНУ РАДМИЛОВИЋУ
Песник Драган Јовановић Данилов

Фоаје позоришта у 19.30ч
Промоција часописа „Лудус” и отварање изложбе слика
др Олге Михаиловић „Завеса је подигнута”



Сала позоришта у 20.00ч
СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Уторак 18.10. 2022.

Сала Центра за културу у Котлујевцу у 18.00ч
Српско Позориште у Мађарској, Будимпешта
ПАТРИЈАРХ ПАВЛЕ – БИТИ ЧОВЕК МЕЂУ ЉУДИМА И НЕЉУДИМА
Дуо драма др Јована Јањића
Режија: Милан Рус
Играју: Милан Малбаша и Александар Дунић



Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање књиге
ТЕАТРОЛОГИКЕ 1 и 2
Аутор: Оливера Милошевић
Учествују: Оливера Милошевић и др Мирослав Радоњић

Среда 19.10. 2022.

Позоришни музеј у 12.00ч
(Бивши Меморијал „Никола Пашић”)
ОМАЖ ЖИВОЈИНУ ПАВЛОВИЋУ



Изложба цртежа и слика Живојина Павловића
Приредила историчарка уметности др Зоја Бојић
Промоција књиге „Дневник 1994-1998” Живојина
Павловића
Издавачка кућа „Агора”
Учествују: издавач Ненад Шапоња и Снежана Лукић
Одломке из дневника чита глумица Милена Павловић

Фоаје позоришта у 19.30 ч
Отварање изложбе
Зоран Радмиловић
Живот на филму

Аутори: Александар Ередељановић и Ирина Кондић
Продукција: ЈУГОСЛОВЕНСКА КИНТЕКА БЕОГРАД



Четвртак 20.10.2022.

Сала Центра за културу у Котлујевцу у 17.00ч
Ауторски пројекат Весне Пећанац
О, КАКАВ ДИВАН ДАН
Игра: Весна Пећанац



Фоаје позоришта у 19.30ч
Промоција издања Стеријиног позорја
Говори: др Мирослав Радоњић

Петак 21.10. 2022.
Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање књиге
У МИРНЕ ДАНЕ
Аутор: Драган Бабић

Клуб позоришта у 22.00ч
Представљање књиге
ДА ЛИ ВЕРУЈЕШ
Песме за читање и певање
Аутор: Драгутин Балабан Бајка

Субота 22.10. 2022.

Сала позоришта у 12.00ч
Документарни филм о Зорану Радмиловићу
ГЛУМЧИНА

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање монографије
ХАЏИ ПЕТАР БОЖОВИЋ
Аутор: Татјана Њежић

Недеља 23.10.2022.

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање књиге
ГОРОЦВЕТ
Аутор: др Миливоје Млађеновић

Понедељак 24.10.2022.

Фоаје позоришта у 19.30ч
Представљање монографије Позоришта „Зоран Радмиловић”
Аутор: Александар Милосављевић



**31. Фестивал „Дани Зорана Радмиловића”,
Зајечар**

Директор Фестивала
Владимир Ђуричић

Уметнички савет:
Бранислав Недић, председник
Жељко Хубач, члан
Спасоје Ж. Миловановић, члан

Стручни жири Фестивала:
др Мирослав Радоњић, председник
Тања Бошковић, члан
др Душко Љуштина, члан

**Жири за доделу награде најбољем младом
глумцу:**

Татјана Њежић, председник
Оливера Милошевић, члан
Борка Голубовић Требјешанин, члан

ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



Република Србија
Министарство културе и информисања



ГРАД ЗАЈЕЧАР

ДОНАТОРИ ФЕСТИВАЛА:



RAMONDA

MOUNTAIN HOTEL & SPA



ElixirFondacija

СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА:

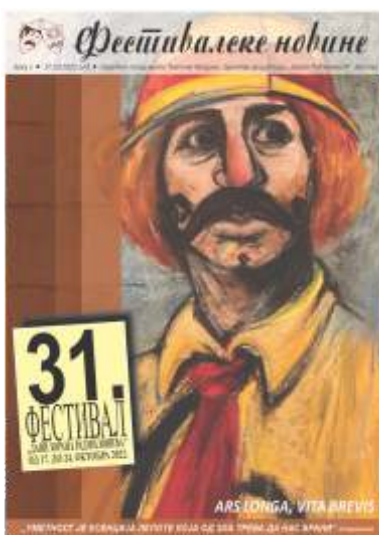
• **A P T I V** •



 **UniCredit Bank**



Ротес бела компанија
TEKIJANKA
Кадроволија реновирана кривина
Освајачи 1990.



31. Фестивал „Дани Зорана Радмиливића“, 17-24.10.2022.

Издавач: Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу „Зоран Радмиливић“ Зајечар • **За издавача:** Владимир Ђуричић • **Редакција:** Биљана Глишић, главни и одговорни уредник; Сања Петровић, новинар; Мирјана Петровић Цаца, новинар; Никола Дробњаковић, техничка припрема • **Штампа:** Услужна радња за дизајн и штампу „Simple“ Зајечар • **www.zoranradmilovic.rs**

Бесплатан примерак. Ова публикација је за интерну употребу