



# Фестивалеве новине

Број 1 • 17.10.2023.год. • Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу „Зоран Радмиловић“ Зајечар

- Свечано отварање 32. Фестивала „Дани Зорана Радмиловића“
- Најбоље представе из овогодишње позоришне продукције
- Најбогатији пратећи програм током 32 године постојања Фестивала



**32.**  
**ФЕСТИВАЛ**  
**„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“**  
**ОД 17. ДО 24. ОКТОБРА 2023.**

**ARS LONGA, VITA BREVIS**

„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ“ З.Радмиловић

## РЕЧ ГРАДОНАЧЕЛНИКА ЗАЈЕЧАРА

Позоришни фестивал „Дани Зорана Радмиловића“ који се одржава по 32. пут, од изузетног је значаја за наш град и уз Гитаријаду је бренд по коме је Зајечар препознатљив не само у Србији већ и у региону, и који доприноси да се наш град издигне изнад локалних оквира.

Као и предходних година, Уметнички савет фестивала је и ове године одабрао најквалитетније представе из позоришне продукције, не само из наше земље, већ и са простора бивше Југославије, које су можда још боље од прошлoгодишњих.

Већина представа је из Србије – из београдских позоришта, чије комаде зајечарска публика највише воли (Београдско драмско, ЈДП, Народно позориште, Атеље 212) затим копродукција нишког позоришта са театрима из Црне Горе, представа бањалучког позоришта из Републике Српске, али и представа зајечарског театра „Чеховљева соба, сезона прва“, која се окитила бројним наградама на 59. Фестивалу професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“.

Публика ће имати прилику да ужива у глумачким креацијама Ненада Јездића, Ирфана Менсура, Бранислава Лечића, Светозара Цветковића, Мирјане Карановић, али и млађих, већ афирмисаних уметника: Вање Ејдус, Радована Вујовића, Небојше Миловановића, Тамаре Драгичевић, Николе Ракочевића и многих других.

Посебно ме радује што ће у оквиру предфестивалског програма бити одржано књижевно вече академика Душана Ковачевића, једног од најбољих савремених српских драмских писаца, посвећено педесетогодишњици култне представе Радован III, у бравурозном извођењу нашег Зорана Радмиловића.

„Зоранове дане“ је и ове године финансијски помогло Министарство културе и информисања.

Издвајања државе у установе културе и манифестације у нашем граду из године у годину се повећавају, али лично, ако то моја функција дозвољава, морам рећи, поредећи се са другим локалним самоуправама и манифестацијама, да нисам претерано задовољан. Уверен сам да ће се то променити и да ће и овај фестивал али и „Гитаријада“, часопис „Развитак“, културно лето на „Felix Romuliani“, више од 40 манифестација које враћају живот у зајечарска села ... бити много јаче финансијски стимулисани и да ћемо коначно обезбедити новац и за потпуну обнову зграде Позоришта, нове Библиотеке, музеја rock&rollа и градске галерије за којом наш град одавно вапи.

Пред Зајечарцима је прави празник позоришне уметности, који и какав заслужује „глумчина“ Зоран Радмиловић. Живим у нади да ће Фестивал трајати вечито, докле год постоји град Зајечар и сећање на Зорана и његову глуму. То заслужује Зоран, то заслужују Зајечарци, који су љубитељи позоришта. Фестивал нисмо осмислили ми, ко год био на челу његовог родног града, већ Зоран Радмиловић свим оним што је урадио и тај дух мора да се негује и чува.

Бошко Ничић



## РЕЧ ДИРЕКТОРА ФЕСТИВАЛА

Када је 1992. године донесена одлука да се у Зајечару организују „Дани Зорана Радмиловића”, исправљена је неправда према још једном Зајечарцу, према коме се његов родни град дуго није односио како треба. Постоје бројни аргументи да је Радмиловић волео свој Зајечар и да своје пријатеље у њему никада није заборављао. Повремено је долазио и дружио се са њима, али га зајечарски челници по правилу нису примећивали. Колико је познато, ниједан председник зајечарске општине није примио Зорана Радмиловића, нити му се његов завичај на било који начин одужио.

И у време највеће славе, када су његове реплике из представа „Краљ Иби” и „Радован Трећи” постале обавезан део свакодневног говора многих генерација, Радмиловић је наилазио на несхватљиво игнорантски однос у свом граду. На градске свечаности није био позиван, нити је на њима помињан или, сачувај Боже, награђиван. А горка је чињеница да је само једном наступио у Позоришту које данас носи његово име. Неки тврде да није то ни желео, јер је, кажу, Радмиловић имао велику трему да наступи пред својим Зајечарцима?!

Након Радмиловићеве смрти, како то код Срба често бива, однос према њему из корена се променио. Уз Хајдук Вељка и Николу Пашића, постао је незаобилазни симбол Зајечара. Улица у којој се налази Радмиловићева породична кућа, добила је његово име, Позориште такође, а пре десетак година у близини Позоришта, код градске библиотеке, Зорану Радмиловићу подигнут је доличан споменик.

Ипак, Фестивал који се сваке јесени одржава у Зајечару, и кога се Град није одрекао ни у најтежим годинама, представља најсјајнији споменик Зорану Радмиловићу - глумчини. Већ 31 годину за редом „Дани Зорана Радмиловића” представљају прави позоришни празник и захваљујући постојању ове манифестације, љубитељи театра са истока Србије могу видети нека од најзначајнијих позоришних остварења из наше и суседних земаља. Седам или осам дана сваке године, осим појединих „које су појели скакавци”, Зајечар постаје позоришна престоница Србије. Тако је било од 1992. године, биће засигурно и ове, а нема разлога да тако не буде све док постоји Позориште у Зајечару.

Добро дошли на Фестивал!



Владимир Ђуричић

# 32.

## ФЕСТИВАЛ

„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА”  
ОД 17. ДО 24. ОКТОБРА 2023.

# П Р О Г Р А М

### ПРЕДФЕСТИВАЛСКО ВЕЧЕ

**17. октобар-уторак**

19:00 сала позоришта

Књижевно вече академика Душана Ковачевића посвећено педесетогодишњици представе Радован III

### ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

**18. октобар-среда**

18:00 споменик Зорану Радмиловићу

„Песнички поздрав Зорану Радмиловићу”

20:00 сала позоришта

**„(Пра) фауст”**

Johan Wolfgang Goethe, режија Борис Лијешевић  
Београдско драмско позориште, Београд

**19. октобар-четвртак**

20:00 сала позоришта

**„Очеви и оци”**

Слободан Селенић, режија Вељко Мићуновић  
Народно позориште у Београду, Београд

**20. октобар-петак**

20:00 сала позоришта

**„Развојни пут Боре Шнајдера”**

Александар Поповић, режија Егон Савин  
Југословенско драмско позориште, Београд

**21. октобар-субота**

20:00 сала позоришта

**„Декамерон”**

Ђовани Бокачо, режија Дејан Пројковски  
ЈУ Градско позориште Подгорица (Црна Гора) Културни центар Бар – Фестивал Барски љетопис, Бар (Црна Гора) и Народно позориште Ниш (Србија)

**22. октобар-недеља**

20:00 сала позоришта

**„Госпођица”**

Иво Андрић, режија Ђурђа Тешић  
Народно позориште Републике Српске, Бања Лука (Република Српска)

**23. октобар-понедељак**

20:00 сала позоришта

**„Чиста кућа”**

Сара Рул, режија Андреа Пјевић  
Атеље 212, Београд

### ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

**24. октобар-уторак**

20:00 сала позоришта

У част награђених

**„Чеховљева соба”, сезона прва**

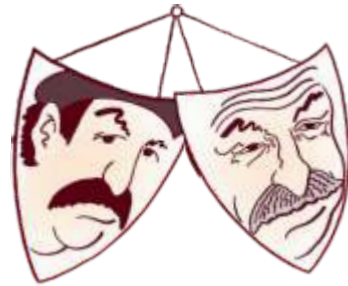
(девет малих прича) према причама Антона Павловича Чехова  
режија Никола Завишић

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић” Зајечар

32

# ФЕСТИВАЛ

„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА“  
ОД 17. ДО 24. ОКТОБРА 2023.



„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ“<sup>З.Радмиловић</sup>

## ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

**17. октобар – уторак 18:30**

Фоаје позоришта

Представљање позоришног часописа „ЛУДУС“  
О часопису говори Татјана Њежић, уредница

**18. октобар – среда 18:00**

Споменик Зорану Радмиловићу

„Песнички поздрав Зорану Радмиловићу“  
Песму чита др Зоран Ђерић

**18. октобар – среда 19:00**

Галерија позоришног музеја Зајечар

Изложба уникатних плаката Љубисава Милуновића,  
сликара Атељеа 212

**19. октобар – четвртак 12:00**

Галерија Народог музеја Зајечар

Отварање изложбе академика Миодрага Табачког

**19. октобар – четвртак 19:30**

Фоаје позоришта

Промоција Енциклопедије Српског Народог Позоришта, 1861-1986.  
Издање Српског Народог Позоришта  
Нови Сад 2021-2023.  
Говори директор Српског Народог Позоришта из Новог Сада,  
др Зоран Ђерић

**20. октобар – петак 12:00**

Позоришни музеј

Представљање ТВ серијала МЕТАМОРФОЗЕ  
Емитовање епизоде посвећене глумци  
Светлани Бојковић у продукцији РТС редакције за културу и уметност  
У разговору учествују ауторка Оливера Милошевић и глумица  
Светлана Бојковић

**21. октобар – субота 12:00**

Позоришни музеј

Портрет Јордана Плевнеша,  
македонског писца и дугогодишњег дипломате у Француској  
Уводна реч: Боро Драшковић, режисер и сценариста

**21. октобар – субота 19:30**

Фоаје позоришта

Промоција издања Стеријиног позорја  
др Мирослав Мики Радоњић,  
директор Стеријиног позорја

**22. октобар – недеља 12:00**

Позоришни музеј

Портрет Радинка Крулановића  
песника, професора филозофије и логике и директора Никшићког  
позоришта  
О аутору говоре: др Миодраг Чизмовић, директор ЈУ „Захумље“,  
Велизар Касалица, глумец и Власта Младеновић, књижевник

**22. октобар – недеља 19:30**

Фоаје позоришта

Представљање монографије о Милану Гуговићу  
О монографији говори ауторка Татјана Њежић

**23. октобар – понедељак 12:00**

Позоришни музеј

Представљање монографије Ренате Улмански  
О књизи говоре Рената Улмански, Марко Мисирача и Милан Цаци  
Михаиловић

**23. октобар – понедељак 19:30**

Фоаје позоришта

Представљање књиге аутора Душка Љуштине  
Примењени маркетинг у Хрватским казалиштима  
О књизи говоре: др Мирослав Радоњић,  
проф.др Ненад Новаковић и аутор

**23. октобар – понедељак 22:00**

Клуб позоришта

Винско вече-промоција винарије „РАЈ“

**24. октобар - уторак 12:00**

Сала позоришта

МИ ЗНАМО. А ВИ?

Јавни час студената 3. године Факултета савремених уметности  
Београд  
Класа професора Ирфана Менсура и асистента  
Срђана Ивановића

**24. октобар – уторак 13:00**

Позоришни музеј

Научни скуп на тему:  
„Позоришни фестивали-рецепција и критика“  
Модератор проф.др Ненад Новаковић

**24. октобар – уторак 19:30**

Фоаје позоришта

Представљање часописа за аудиовизуелне комуникације „АГОН“  
О часопису говоре: др Мирослав Радоњић,  
проф.др Ненад Новаковић и др Душко Љуштина

Среда 18.10.2023. у 20.00  
Београдско драмско позориште, Београд

# (ПРА)ФАУСТ

Текст: Јохан Волфганг Гете  
Редитељ: Борис Лијешевић



## Не уведи нас у искушење

Фауст је део животног пута, када све што смо градили, чему смо живот посветили изгледа промашено и без смисла, спремни да све бацимо у воду зарад само једног тренутка утехе. Једини излаз је искушење. Човек када хрли у искушење, не да би доказао своју верност и постојаност, већ да би у паду нашао олакшање. Да би се осветио себи и свом промашеном животу и макар у болу осетио прави живот... Да би казнио своје године које су прошле, јер он хоће назад у живот, у младост, у страст, необузданост, загрљај. У таквим тренуцима нас слуша и гледа цела васиона. И Господ који ћути и чека, али и ђаво који све чежње може да испуни и да врати време и младост и лепоту, виталност, жену... Само тражи да му пружиш руку и прихватиш искушење и већ имаш све. Све осим слободе. Ђаво даје илузију слободе и држи те у власти. Кад приметиш да си у његовој власти, то више није важно, јер и више ниси онај који си био. Фауст је последња борба у којој не помаже ни памет ни образовање. Најпаметнији човек остаје без свих аргумената којима се током живота оружао, без знања, без мудрости, без смирености. Где је онда помоћ? Како се борити? „Фауст“ је најтеже од свих искушења- искушења бесмисла. Ово је комад о чежњи за животом.“

Борис Лијешевић

## Играју:

Фауст: Светозар Цветковић  
Мефисто: Озрен Грабарић  
Маргарета: Ива Илинчић  
Марта: Мирјана Карановић  
Брандер, Валентин: Даниел Сич  
Студент, Фрош: Иван Томић  
Вагнер, Зибел: Иван Зарић  
Алтмајерка, Лиза: Станислава Николић

Адаптација, сценографија:  
Егон Савин  
Драматург:  
Божо Копривица  
Костимограф:  
Лана Цвијановић

Сценски говор:  
Љиљана Мркић Поповић  
Инспицијент:  
Раде Стојиљковић  
Суфлер:  
Горан Младеновић

Четвртак 19.10.2023. у 20.00  
Народно позориште у Београду

## „ОЧЕВИ И ОЦИ“

Текст: Драматизација Кате Ђармати  
по роману Слободана Селенића  
Режија: Вељко Мићуновић



### О ПРЕДСТАВИ

На осмом Позоришном фестивалу „Буцини дани“ у Александровцу, представа Народног позоришта у Београду „Очеви и оци“, по роману Слободана Селенића, у драматизацији Кате Ђармати и режији Вељка Мићуновића, освојила је три награде. Једногласним одлукама стручног жирија којим је председавала глумица Александра Јанковић, а чланови су били редитељка Ксенија Крнајски и глумац Борис Миливојевић, Награда за најбољу женску улогу додељена је Вањи Ејдус (Елизабета), Сена Ђоровић (Нанка) је освојила „Златно зрно“ за глумачку бравуру, а Александар Вучковић (Михајло) „Златно зрно“ за најбољег младог глумца.

### Играју:

Милутин Медаковић: Милош Ђорђевић  
Стеван Медаковић: Никола Ракочевић  
Михајло Медаковић: Александар Вучковић  
Елизабета Медаковић: Вања Ејдус  
Рахела Блејк: Вања Милачић  
Нанка: Сена Ђорђевић  
Јелена: Ива Милановић  
Видосав Прокић : Никола Ристановски

Сценограф: Зорана Петров  
Костимограф: Марија Марковић Милојев  
Композитор: Невена Глушица  
Сценски говор: др Љиљана Мркић Поповић  
Продуценти: Јасмина Урошевић и  
Оливера Живковић  
Инспицијент: Сандра Роквић  
Суфлер: Гордана Перовски  
Асистент сценографа: Јасна Сарамандић  
Асистент костимографа: Ена Кротић  
Мајстор светла: Срђан Мићевић  
Мајстор маске: Марко Дукић  
Мајстор позорнице: Невенко Радановић /  
Зоран Мирић  
Мајстори тона: Небојша Костић и Тихомир Савић



Петак, 20.10.2023. у 20.00  
Југословенско драмско позориште, Београд

# РАЗВОЈНИ ПУТ БОРЕ ШНАЈДЕРА

Текст: Александар Поповић  
Режија: Егон Савин

## О ПРЕДСТАВИ

Комад Александра Поповића „Развојни пут Боре шнајдера” први пут је изведен 1967. године. Поповић је исте године награђен Стеријином наградом за најбољу савремену драму (у то време Југословенске позоришне игре).

По избору критике, у конкуренцији од 710 драма на српском језику, Развојни пут Боре шнајдера проглашен је најбољом драмом у периоду од 1944. до 1993. године.

Адаптација, сценографија:

Егон Савин

Драматург:

Божо Копривица

Костимограф:

Лана Цвијановић

Сценски говор:

Љиљана Мркић Поповић

Инспицијент:

Раде Стојиљковић

Суфлер:

Горан Младеновић

### Играју:

Ненад Јездић

Ирфан Менсур

Бранислав Лечић

Радован Вујовић

Небојша Миловановић

Огњен Никола Радуловић

Бранка Шелић

Тамара Драгичевић

Милица Гојковић

Ђорђе Пантовић

Лазар Ђукић

Раде Стојиљковић

Лука Лопичић

Катарина Рајковић

Анђела Кузмановић

Дуња Антић

Јана Рокић

Лана Вукашиновић





**Субота, 21.10.2023. 20.00**  
Градско позориште Подгорица  
Културни центар Бар – Фестивал „Барски љетопис”, Бар  
и Народно позориште Ниш

# ДЕКАМЕРОН

**Текст:** Ђовани Бокачо  
**Режија:** Дејан Пројковски



## О ПРЕДСТАВИ

Куга хара Европом, милиони мртвих, година је 1348, нема лијека, наде, утјехе, рационалног промишљања. Социјална изолација је једини начин преживљавања. Бокачо у изолацију смјешта групу младих људи који ће се болести и смрти одупријети причањем прича, уживањем у животу, поклоњеним тренуцима среће у окружењу Апокалипсе. Кад је то урадио Бокачо, нема разлога да то не урадимо и ми у театарском сагледавању Декамерона. А онда да потражимо заједничке именитеље овог времена и средњовјековне Фиренце. Невјероватно је колико се мотива поклапа, колико је симиларија, колико је непотребно механицистичко и насилно превођење у презент. Хуморно сагледавање, иронија и апсурд поетичка су средства којима смо прибјегли у циљу одбране Човјека пред Болешћу, Догмом, Глупошћу и манипулативним понижавањима.

### Лица

Милош Пејовић  
Сања Крстовић  
Омар Бајрамспахић  
Вања Јовићевић  
Душан Ковачевић  
Маја Вукојевић Цветковић  
Павле Поповић  
Уна Лучић  
Стефан Вуковић  
Лара Драговић  
Евгенија Станковић  
Драгана Јовановић  
Драгиша Вељковић

Стеван КОПРИВИЦА, драматург

### Техничка екипа

Технички директор: Дејан Митић  
Столар: Александар Рајић  
Бравари: Горан Станковић, Драган Перић  
Кројачи: Владимир Пекић, Марина Стевановић  
Возач: Небојша Шарчевић

Недеља, 22.10.2023. у 20.00  
Народно позориште Републике Српске, Бањалука

# ГОСПОЋИЦА

Текст: Иво Андрић  
Режија: Ђурђа Тешић



Драматизација:  
Вања Ејдус  
Сценограф:  
Драгана Пурковић Мацан  
Костимограф:  
Ивана Ристић  
Композитор:  
Владимир Пејковић  
Сценски покрет:  
Емир Фејзић  
Дизајн свјетла:  
Радомир Стаменковић  
Драматург представе:  
Александар Васиљевић  
Лектор:  
Наташа Кеџман  
Инспицијент:  
Миодраг Маркићевић  
Суфлер:  
Свјетлана Поповић

## Улоге:

Госпођица: Слађана Зрнић  
Мајка/ Наратор: Наташа Иванчевић  
Јованка/ Госпођа са шеширом / Рођака/ Наратор: Сњежана Мишић  
Дајца Владо/ Ратко Ратковић/ Гласови / Наратор: Бојан Колопић  
Рафо/ Петар Будимировић /Гласови /Наратор: Данило Керкез  
Резика / Рођака / Карменсита/ Наратор: Белинда Стијак  
Весо / Поп / Симо / Рођак / Музичар у кафани / Гласови / Наратор:  
Павле Павић\*  
Музичари\*\*: Анастасија Марић, виолина и Марко Ковачић, контрабас  
\* студент четврте године Глуме на Академији умјетности Бања Лука,  
у класи проф. Велимира Бланића  
\*\* чланови Симфонијског оркестра НПРС

## Аутор драматизације

У мању драматизацију овог ремек-дела наше књижевности, одважила сам се први пут у животу, да покушам да драматизујем ову новелу и да јој удахнем ритам и форму која се мени учинила блиском и потентном за рад у позоришту. Није случајно што је ова прича тако ретко драматизована, јер је јако комплексна и обухвата цео један живот. Сели се из Сарајева у послератни Београд, а најпре је бази-рана на унутрашњим преживљавањима, мислима и осећањима главне јунакиње, које пак наш нара-тор, тј. писац маестрално посматра, анализира, сецира и коментарише. Из тог разлога, сматрала сам да је

значајно да глас наратора, као неког објективног посматрача са стране, остане присутан и у самој драматизацији.

Рад на овој драматизацији започела сам још 2009. године, у врло интензивној сарадњи са редитељком Ђурђом Тешић, када је настало неколико различитих верзија. Тражиле смо причу, форму, стил. Пробијале смо се кроз густу материјал Андрићевих бравурозних мисли и увида, да бисмо на крају дошле до финалне драматизације, која и даље остаје отворена за мењање и прилагођавање, јер позориште чине људи који га стварају, те верујем да је дивна екипа која је стварала ову представу додала још пуно слојева који су њима у процесу стварања били потребни да испричају своју причу. Позориште је жива ствар, а драма је предлојак позоришним ствараоцима да креирају свој свет.

Вања Ејдус

Понедељак 23.10.2023. у 20.00

Атеље 212, Београд

# ЧИСТА КУЋА

Текст: Сара Рул

Редитељка: Андреа Пјевић



Превод: Ивана Ђурић Пауновић  
Драматуршкиња: Ана Вујадиновић  
Костимографкиња: Вера Радојевић  
Сценографкиња: Милена Грошин  
Кореографкиње: Тамара Пјевић и  
Ана Игњатовић Загорац  
Музика: ЛП дуо,  
Соња Лончар и Андрија Павловић  
Сарадница за шпански и португалски језик:  
Милица Поповић  
Организаторка: Јелена Фатић  
Фотограф: Бошко Ђорђевић  
Инспицијент: Миленко Адамов  
Суфлер: Станислав Младеновић

## Играју:

Лејн: Радмила Томовић  
Вирџинија: Хана Селимовић  
Ана: Тамара Пјевић  
Матилда: Наталија Степановић  
Чарлс: Владислав Михаиловић  
Глас: Владислава Милосављевић

## О ПРЕДСТАВИ

Ова драма апсурда у два чина, на довитљив начин руши стереотипе бавећи се управо истима. Кроз (не)чишћење, у свим својим облицима, појавама и значењима, као и кроз јунаке који се, из неспособности да се суоче са својим животом баве туђом смрћу, списатељица преиспитује питања менталног здравља, еџизма, материјалног добра, расизма, класне, као и родне равноправности.

Сара Рул каже да је инспирацију за комад "Чиста кућа" добила на једној журци када је чула искуство докторке која је одвела своју служавку у болницу на терапију како би је натерала да јој очисти кућу.

Уторак 24.10. 2023. 20.00

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић” Зајечар

# „Чеховљева соба”, сезона прва

(девет малих прича) према причама Антона Павловича Чехова

Текст: Антон Павлович Чехов

Режија: Никола Завишић



## Играју:

Марија Станковић  
Габријел Бећаревић  
Ивана Бартуњек  
Бранислав Мијатовић  
Милош Танасковић  
Вујадин Милошевић  
Викторија Арсић  
Наташа Петровић  
Сања Недељковић  
Јелена Рајић  
Ана Бретшнајдер

Концепт / драматизација / идеја костима / сценски покрет / телесно вођење: Уна Ђелошевић

Сарадник на костиму / консултант за костим: Петра Фотез

Костим: Мирјана Станојевић и Горица Илић

Музика / аранжмани / бенд представе:

Вујадин Милошевић (гитара)

Милан Митић (гитара)

Милош Танасковић (гитара, ударалъке)

Ана Бретшнајдер (електрични клавир)

Јелена Рајић (електрични клавир)

Марија Станковић (електрични клавир)

Ивана Бартуњек (укулеле)

захваљујемо се на помоћи око аранжмана Николи Милошевићу

Дизајн и продукција звучне слике: Душан Пурешић

Инспицијент / шаптач – викач / вођа хора / надзор представе: Марија Ристић

Реализација сценографије: Мирко Стокић

Мајстор светла: Драган Марковић

Шминка: Александра Марковић

Тонски техничар: Стеван Ђорђевић

Реквизита: Жељко Шоршокановић

Техника: Миодраг Марковић, Бобан Симоновић, Златко Голубовић, Ивица Марковић

Организатор: Мирослав Каменковић

## РЕЧ РЕДИТЕЉА

О Чехову је све већ одавно написано. Не постоји драмски писац, осим можда Шекспира и Молијера, који је изазвао толику пажњу теоретичара драме, позоришних критичара, театролога. Небројене књиге написане су о њему и његовом књижевном и драмском опусу, његовом поимању позоришног простора и времена, његовим филигрански спретно преплетеним драмским ситуацијама, судбинама његових фасцинантних ликова.

Шта ново може да се каже?

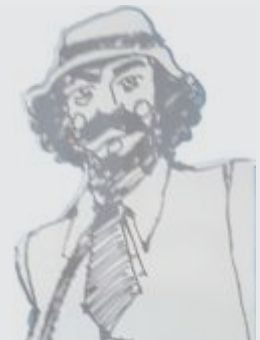
Чехова сам радио и на Академији у Прагу („О велкомуслности Рускехо лиду“, непреведена на српски кратка игра), и у Словенији (СЛГ Цеље „Јаз вас љубим“) и у Хрватској (ХНК Осиек „Три сестре“), а ево сада по први пут и у Србији, можда не и последњи. И увек сасвим различито, јер је Чехов то омогућио својим генијем. Хвала му.

Одабир за позориште „Зоран Радмиловић“ у Зајечару пао је на девет малих прича. Од сасвим интимних, малих догађаја (приче „Женска освета“, „Отишла је“ и „Мекушац“), до великих, гласних, бучних размирица („Неопрезност“, „Камелеон“, „Чиновникова смрт“), па преко нежне али и сурове зимске интима („Шала“) и, како смо их назвали „женских прича“ („У хотелу“, „Последња Мохиканка“), ово је једно заједничко, сценско-музичко путовање у Чеховљеву димензију на начин како је ми сада видимо.

Никола Завишић



## Позориштариије...



„Успоменар 212, Чаробњак Радмиловић“, аутор Милан Цаци Михаиловић

Пети чин

У старом битефу Атељеа 212, млади писци, уз чашицу, причају шта моментално пишу:

- Ама, моја драма има да буде бум, ма, моја ће да буде каса штих, па, моја ће да траје два сата, море не два, има да траје и три сата....

Слуша их намргођени Радмиловић и каже:

- Пишем збирку романа! Шта ту има да се уситњава. Па, кад грунем с њом одједном...

Наста тајац. Зоки отпи лозу и настави:

- А пишем и драму! Има само пети чин!

Млади писац се одважи, па упита:

- Како Зоране, само пети чин?

- Нема како, због брзине одвијања радње! - одговори Радмиловић насмејаног брка и отпи дебелу гутљај лозе.

# ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

17. октобар - уторак  
19:00ч - сала позоришта

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар

**ПРЕДФЕСТИВАЛСКО ВЕЧЕ**

**50**  
година  
представе  
Радован III

Књижевно вече  
академика Душана Ковачевића

**32.**  
ФЕСТИВАЛ  
„Дани Зорана Радмиловића“  
ОД 17. ДО 24. ОКТОБРА 2023.



19. октобар - четвртак  
12:00ч - Галерија Народног музеја у Зајечару

Народно позориште Тимочке Крајине  
-Центар за културу "Зоран Радмиловић" и Народно музеј Зајечар  
позивају вас на  
отварање изложбе

**У ГЛАВНОЈ УЛОЗИ**  
**Миодраг Табачки**  
поводом педесетогодишњице рада

32. Фестивал  
"Дани Зорана Радмиловића"



18. октобар - среда  
19:00ч - Позоришни музеј

Народно позориште Тимочке Крајине  
-Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
позива вас на отварање

**Изложбе уникатних плаката**  
**Љубисава Милуновића**  
сликара Атељеа 212



32. Фестивал  
"Дани Зорана Радмиловића"

**ПОЗОРИШНИ МУЗЕЈ**  
**У ЗАЈЕЧАРУ**

ул. Николе Пашића 126, Зајечар  
pozorishnimuzeja@gmail.com  
Тел. 019/ 44 00 10

20. октобар - петак  
12:00ч - Позоришни музеј

Народно позориште Тимочке Крајине  
-Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
позива вас на

**представљање ТВ серијала**  
**МЕТАМОРФОЗЕ**

32. Фестивал "Дани Зорана Радмиловића"



Емитовање епизоде посвећене  
глумици  
**Светлани Бојковић**

У разговору учествују:  
ауторка Оливера Милошевић  
глумица Светлана Бојковић



**Добро дошли!**



ул. Николе Пашића 126, Зајечар  
pozorishnimuzeja@gmail.com  
Тел. 019/ 44 00 10

# ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

21. октобар - субота  
12:00ч - Позоришни музеј

Народно позориште Тимочке Крајине  
-Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
позива вас на представљање

## ПОРТРЕТА ЈОРДАНА ПЛЕВНЕША македонског писца и дипломате

Уводна реч: Боро Драшковић, режисер и сценариста



32. Фестивал  
"Дани Зорана Радмиловића"

Добро дошли!

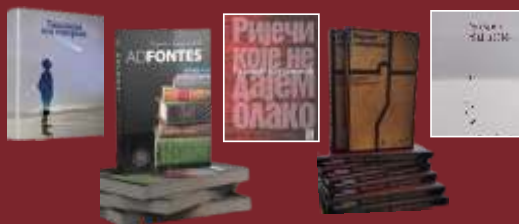
ул. Николе Пашића 126, Зајечар  
pozorisnimuzeja@gmail.com  
Тел. 019/ 44 00 10

22. октобар - недеља  
12:00ч - Позоришни музеј

Народно позориште Тимочке Крајине  
-Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
позива вас на представљање

## ПОРТРЕТА РАДИНКА КРУЛАНОВИЋА

песника, професора филозофије и  
директора Никшићког позоришта



32. Фестивал  
"Дани Зорана Радмиловића"

Говоре:  
Радинко Круланић, аутор  
др Миодраг Чизмовић, директор ЈУ "Захумље"  
Велизар Касалица, глумец  
Власта Младеновић, књижевник

Добро дошли!

ул. Николе Пашића 126, Зајечар  
pozorisnimuzeja@gmail.com  
Тел. 019/ 44 00 10

23. октобар - понедељак  
12:00ч - Позоришни музеј

Народно позориште Тимочке Крајине  
-Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
позива вас на представљање

## МОНОГРАФИЈЕ



Ренајша  
Улмански  
Његово  
величанство:  
Случај

32. Фестивал  
"Дани Зорана Радмиловића"  
Добро дошли!



Говоре:  
Рената Улмански, глумица  
Марко Мисирача, редитељ и аутор монографије  
Милан Пацци Михаиловић, глумец

ПОЗОРИШНИ МУЗЕЈ  
Понедељак, 23. октобар 2023.  
у 12:00 часова  
УЛАЗ ЈЕ БЕСПЛАТАН

ул. Николе Пашића 126, Зајечар  
pozorisnimuzeja@gmail.com  
Тел. 019/ 44 00 10

24. октобар - уторак  
13:00ч - Позоришни музеј

Народно позориште Тимочке Крајине  
-Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
позива вас на

научни скуп

## ПОЗОРИШНИ ФЕСТИВАЛИ - РЕЦЕПЦИЈА И КРИТИКА-

Модератор: др Ненад Новаковић

32. Фестивал  
"Дани Зорана Радмиловића"

Добро дошли!

ул. Николе Пашића 126, Зајечар  
pozorisnimuzeja@gmail.com  
Тел. 019/ 44 00 10

## 32. Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“, Зајечар

**Директор Фестивала**

Владимир Ђуричић

**Уметнички савет:**

Бранислав Недић, председник

Жељко Хубач, члан

Спасоје Ж. Миловановић, члан

**Стручни жири Фестивала:**

др Мирослав Радоњић, председник

проф. др Ненад Новаковић, члан

др Душко Љуштина, члан

**Жири за доделу награда најбољем младом глумцу и за најбољу режију:**

Татјана Њежић, председник

Оливера Милошевић, члан

Борка Голубовић Требјешанин, члан

## 32. Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“, 17-24.10.2023.

**Издавач:** Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу

„Зоран Радмиловић“ Зајечар • **За издавача:** Владимир Ђуричић •

**Редакција:** Биљана Глишић, главни и одговорни уредник; Јелена Бујдић

Кречковић, Мирјана Петровић Цаца, Сања Петровић, Невена Чолић, Лидија

Џунов; Никола Дробњаковић, техничка припрема • **Штампа:** Услужна

радња за дизајн и штампу „Simple“ Зајечар • [www.zoranradmilovic.rs](http://www.zoranradmilovic.rs)

Бесплатан примерак. Ова публикација је за интерну употребу

### ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



Република Србија  
Министарство културе



ГРАД ЗАЈЕЧАР

### СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА:



Poroc čna kompanija  
**TEKIJANKA**  
Najbolja poroc čna kompanija  
Osvojena 1999

