



# БИЛТЕН

6. Фестивал малих позоришних форми 15-21. новембра 2023. године

**6.**  
**ФЕСТИВАЛ**  
МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ  
ОД 15. ДО 21. НОВЕМБРА 2023.

**Džon Marek**  
**USPOMENE**  
**SARE BERNAR**

adaptacija i režija:  
**Staša Koprivica**

igraju:  
Tatjana Bošković - Sara Bernar  
Dejan Đonović - Žorž Pitu, sekretar

Урбан Илустри  
**ЗА НАС**  
**ПОЧНУВА ЖИВОТ**

режија: Џорџ Протић  
Џејна Шпанковић, Протислав  
Џорџ Протић

НЕНАД КАРИЋ

Е НЕ ДАМ,  
БРЕ!

Milica Stanić     Petar Petrović

# N.A.N.a

Урбан Илустри  
Емили Џон

Сценарио:  
Milica Stanić  
Petar Petrović

Улога:  
Milica Stanić  
Petar Petrović  
Anđelka Banić  
Ljiljana Čuković  
Milica Stanić

Сценарио:  
Milica Stanić  
Petar Petrović

МОНОДРАМА  
**УЛИЦА**  
**ЦРВЕНИХ ВЕЊЕРА**

игра: Марија Масал  
режија: Марија Масал

**BESKOMPROMISNI**  
**STAND**  
**UP**

ПРЕДСТАВА  
**МИЛУНКА**  
игра Весна Станковић

## РЕЧ ДИРЕКТОРА ФЕСТИВАЛА

Пре пет година смо, као фестивал у фестивалу, без великих очекивања организовали први Фестивал малих позоришних форми у Зајечару. Идеја нам је била да оним људима који не могу да дођу до карата за „Дане Зорана Радмиловића“, јер се све распродају за неколико дана, омогућимо да осете део фестивалске атмосфере на позоришном празнику посвећеном Зорану Радмиловићу.

Са стрепњом смо ушли у тај пројекат, јер нисмо знали да ли су две представе дневно много за зајечарску публику. Пријатно смо се изненадили што су сале биле пуне, како она у главном програму у Позоришту, тако и сала Центра за културу у Котлујевцу, у којој се одржавао Фестивал малих позоришних форми.

Већ након пар година морали смо да променимо планове јер нам је због вакцинације против Ковида 19 привремено одузета сала Центра за културу у Котлујевцу, па смо били принуђени да Фестивал малих позоришних форми организујемо као посебан Фестивал. Тако је Зајечар добио још један позоришни фестивал, а препуна сала позоришта нам је показала да смо на правом путу.

Са том праксом настављамо и ове године, тако да ће, после „Зоранових дана“, празник позоришта у Зајечару трајати још седам дана.

У оквиру Фестивала малих позоришних форми у овој години видећете награђиване представе из Србије, Северне Македоније и Црне Горе, које ће се борити за наклоност жирија и публике.

Надам се, поштована публика, да ће овогодишња селекција бити по Вашем укусу.

Добро дошли и уживајте!

Владимир Ђуричић



## 6. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ

од 15. до 21. новембра 2023. године

**Среда, 15. новембар**

Сала позоришта, 19.00ч

**ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА  
„УСПОМЕНЕ САРЕ БЕРНАР“**

Текст: Џон Марел

Режија: Сташа Копривица

Играју: Тања Бошковић и Дејан Ђоновић

**Четвртак, 16. новембар**

Сала позоришта, 19:00ч

**„ЗА НАС ПОЧИЊЕ ЖИВОТ“**

Текст: Георг Шпира

Режија: Дејан Пројковски

Играју: Биљана Драгићевић Пројковска и Нино Леви

**Петак, 17. новембар**

Сала позоришта, 19:00ч

**„НАНА“**

Текст: Емил Зола

Режија: Тијана Васић

Игра: Милена Божић

**Субота, 18. новембар**

Сала позоришта, 19:00ч

**„BESKOMPROMISNI STAND UP“**

Текст и режија: Семир Гицић

Игра: Семир Гицић

„АПАРТЕ“

**Недеља, 19. новембар**

Сала позоришта, 19:00ч

**„Е, НЕ ДАМ, БРЕ!“**

Текст: Ненад Карић Карели

Режија: Ивана Недељковић

Играју: Александар Карић и Маја Софронијевић

Прво приградско позориште – Пулс театар Лазаревац

**Понедељак, 20. новембар**

Сала позоришта, 19:00ч

**„УЛИЦА ЦРВЕНИХ ВЕЊЕРА“**

Текст: Љиљана Браловић

Режија: Јован Љубеновић

Игра: Марија Масал

**Уторак, 21. новембар**

Сала позоришта, 19:00ч

**ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

„МИЛУНКА“

Текст и режија: Весна Станковић

Игра: Весна Станковић



## **6. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ**

од 15. до 21. новембра 2023. године

### **ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ**

#### **Среда, 15. новембар**

Позоришни музеј, 13.00ч

**Отварање изложбе „Сва Нушићева лица у цртежу Зорана Товирца“,**  
Изложбу отвара Небојша Нушић, потомак чувеног српског комедиографа  
и управник „Нушић“ фондације

**Свечано уручење бисте Ивана Бекјарева.**  
Бисту уручује аутор, мр вајарства Сениша Новески

Фоаје Позоришта, 18.30ч

**Представљање „Нушић“ фондације,**  
**отварање изложбе „Сва лица српског дипломате Нушића“**  
Представљање дела Миодрага Илића

**Потписивање протокола о сарадњи између Фондације „Нушић“ и**  
**Народног позоришта Тимочке Крајине – Центра за културу „Зоран Радмиловић“**  
Говоре: Владимир Ђуричић, директор Позоришта,  
Небојша Нушић, управник Фондације „Нушић“, Миодраг Илић, драмски писац

#### **Четвртак, 16. новембар**

Позоришни музеј, 12.00ч

**Представљање портрета Горана Бјелановића,**  
**редитеља и директора Црногорске кинотеке**  
Говоре: Владимир Ђуричић, директор Позоришта,  
Александар Саша Ердељановић, управник Архива Југословенске кинотеке и  
аутор Горан Бјелановић

Галерија Позоришног музеја, 18.00ч

**Отварање изложбе „Предела и људи“**  
примењених уметника Јоване Станчић и Ђорђа Симића  
Изложбу отвара Марина Цветановић, кустос - историчар уметности

#### **Петак, 17. новембар**

Позоришни музеј, 12.00ч

**Изложба и монодрама „Надежда Петровић – живот као љубав на делу“**  
Кроз изложбу академског сликара Душанке Ботуњац води глумица Марија  
Станковић  
Аутор монодраме: проф. Весна Станковић  
Гитара: Матеја Војводановић  
Игра: Весна Станковић

**Среда, 15. новембар**

Сала позоришта, 19.00ч

## **„УСПОМЕНЕ САРЕ БЕРНАР“**

Текст: Џон Марел

Режија: Сташа Копривица

Играју: Тања Бошковић и Дејан Ђоновић

Дизајн сцене: Данило Бабовић

Костимограф: Весна Вукићевић



### **О ПРЕДСТАВИ**

Представа не говори само о животу и смрти славне глумице Саре Бернар, него и о позоришту и позоришној уметности уопште проводећи публику „са друге стране“ у намери да види наличје свега што може бити и тужно и смешно.

„Сара Бернар својим циничним коментарима на сопствена сећања осветљава лицемерје и беду који неизоставно прате драмске ствараоце и славне личности одувек и пратиће их докле год постоје извођачке уметности. У овом читању текста, бавили смо се и зачецима селебрити културе и свега оног што што видимо да она и данас доноси“, каже редитељка Сташа Копривица.

Према њеним речима, Марелов комад је попут „Пандорине кутије“ – када се једном отвори, опсежном анализом и прецизним поступком, из ње излази све што савремена цивилизација покушава да потисне. Истакавши да се ради о "врло занимљивој и необичној представи која је истовремено комедија и мелодрама", Копривица је додала да је то "занимљив микс жанрова".

За улогу Саре Бернар, прослављена српска драмска уметница Тања Бошковић зимус је на 27. Међународном фестивала малих сцена и монодраме у Источном Сарајеву освојила Награду за најбољу глумицу.

**Четвртак, 16. новембар**

Сала позоришта, 19:00ч

## **„ЗА НАС ПОЧИЊЕ ЖИВОТ“**

Текст: Георг Шпира

Режија: Дејан Пројковски

Костим: Марија Пупучевска

Музика: Горан Трајкоски

асс.режије Дамјан Димовски

Превод: Маја Бражанска

Плакат и видео: Стојан Стојановски

Улоге:

Жена - Биљана Драгићевић Пројковска

Муж - Нино Леви

### **РЕЧ РЕДИТЕЉА**

Мушкарац и жена боре се и лутају животним стазама и никако да се попну на животну планину, савладају проблеме и тамо на врху уживају у најлепшем изласку сунца и погледу на море. И баш кад помислите да је врх висок, а дно дубоко, освојите милионе на лотоу. А како даље... Представа има много трагикомичних ситуација, али и много комичних дијалога који нас подсећају да је живот леп и без добитка на лутрији.





У шта се данас претворио савремени човек, у шта верује, чему се нада, има ли љубави у себи. Представа се бави великим питањима о смислу живота малог човека. Шпиро пише попут модерног Чехова, опет о "малом човеку с великим сновима". Савремени човек стално живи с истим проблемима, очекивањима и питањима. Је ли могућа "инстант срећа"? Је ли могуће да ћемо се једног дана пробудити и у огледалу, коначно, погледати идеалног мушкарца, победника, бесмртног, најлепшег... Има ли начина да се "жаба" коначно погледа у огледало и видети да је он "принц"?

Наши су ликови део пројекта Диогена који је усред бела дана са свећом у руци кренуо тражити човека. Ова представа је бурно трагикомично путовање кроз душу малог човека. Представа је смешна, јер је то живот, али представа је и тужна, јер као што знамо, и то је живот.

Представа се не бави опшом и глобалном планетарном тематиком. Свет је давно заборавио човека. Свет је престао тражити људско у човеку. Сваки човек је мали свемир, а заборавили смо говорити о том малом свемиру, заборавили смо се запитати што се с човеком догађа.

"Живот почиње за нас" је представа о човеку, о том малом човеку којег свакодневно срећемо на улици, који ради с нама, који нам је род, о том малом човеку којег видимо свако јутро у огледалу – написао је Дејан Пројковски.

Петак, 17. новембар  
Сала позоришта, 19:00ч  
**„НАНА“**

Монодрама по мотивима романа „Нана“

Емила Золе

Драматизација: Неда Гојковић, Милена Божих

Редитељка: Тијана Васић

Игра: Милена Божих

Композитор и корепетиторка: Петра Перовић

Костимографкиња: Јована Пантић

Сценограф: Никола Николић

Сценски покрет: Анђелко Берош



## О ПРЕДСТАВИ

Монодрама „Нана“ је мастер рад Милене Божих, на ФДУ у Београду, а тренутно се изводи као представа у оквиру независне продукције. По мотивима истоименог романа Емила Золе, драматизацију потписује Неда Гојковић а режију Тијана Васић. Дужина трајања представе је 70 мин.

Нана је прича о сладострашћу, о предаји, љубави и људској пожуди. Она је оличење моралног понора, упризорење препуштања сопственом "иду" и повлађивања његовим прохтевима. Нана је прича о људским нискостима и нагонима, поигравање са оним несвесним и исконским, дубоко закопаном у људској природи. Она дела више него што мисли, жуди погрешно и више него што јој прија, ужива у самој



себи, дивећи се свом искривљеном одразу. Она поставља питање о природи доминације, жени као активном субјекту, а не пасивном објекту у патријархалном и малограђански постављеном систему. О мушком принципу унутар женског тела и његовој борби у потрази за егзистенцијом.

Нана је обиље крајности, неко ко је загазио у бару нискости и греха. Нана је огледало нама самима. Наша Нана фузија је Золиног натурализма и Брехтовског кабареа.



Субота 18. новембар  
Сала позоришта, 19:00ч  
**„BESKOMPROMISNI STAND UP“**  
Текст и режија: Семир Гицић  
Игра: Семир Гицић  
Продукција „АПАРТЕ“

„Beskompromisni stand-up“ је монокомедија коју изводи глумац и драматург Семир Гицић. Тема ове монокомедије је „Мале ствари које нас вежу“, те се посебно ставља акценат на ситуације у којима мали човек свакодневно живи.

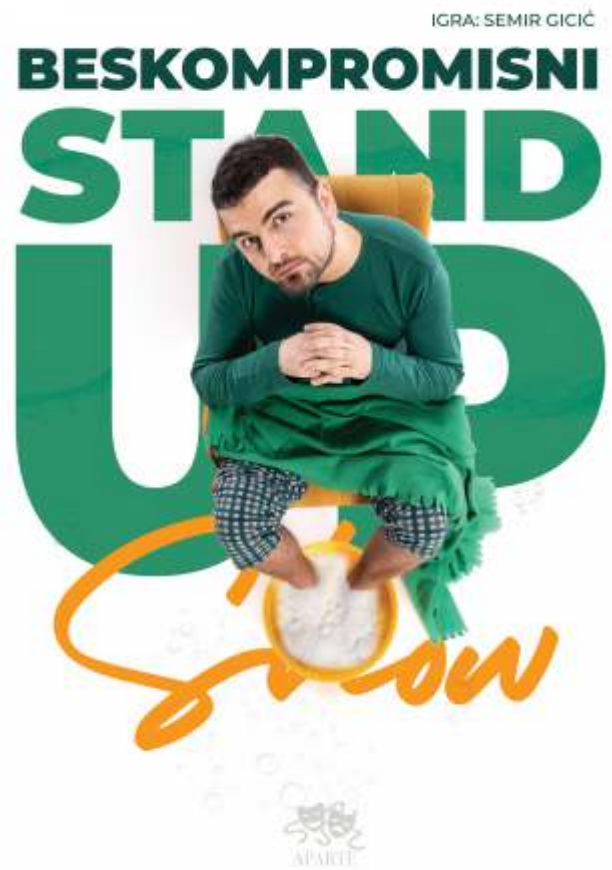
Комедија је својеврсни наставак „Бесконцептуалног станд-уп-а“ са којим је Семир пунио сале широм Југославије због популарности клипова на друштвеним мрежама.

У његовим наступима нема вицева, политичких тема, мушко-женских односа,

јефтиних метафора, певања, играња и другог бадава трошења времена. Само сат и по времена анализе особа којима фале особине особа, животних ситуација и предрасуда о сортама људским и нељудским.

Семир је аутор популарних представа: „Пази с киме спаваш“, „Љубавне играрије“, „Чекајући министра“, „Имамо дојаву“, „Пиноккио за одрасле“, „Ко вама даде представу“, „Дежа ви“ и многих других. Режирао је представе: „Брачни живот“ и „Доктор Буздован“.

Семир такође игра у серијама: „Ургентни центар“, „Колегинице“, „Љубав у тишини“, „Попадија“, Тв драми „Хасанагиница“, у филму „Вучје бобице“, као и у Stand up show-у „Реци 8“ на Првој телевизији.



Недеља 19. новембар  
Сала позоришта, 19:00ч

## „Е, НЕ ДАМ, БРЕ!“

Текст: Ненад Карић Карели

Режија: Ивана Недељковић

Прво приградско позориште – Пулс театар  
Лазаревац

### Лица:

Драгослав Карић, поднаредник -  
Александар Карић

Река Колубара - Маја Софронијевић

Сценографија, дизајн промо материјала -  
Невена Шурлан

Костим - Соња Которчевић

Сценски покрет - Ирина Митровић

Музика - Етно група “Траг”

Дизајн светла - Радомир Стаменковић

Аутор плаката - Ненад Карић Карели

Инспицијент - Јасмина Анђелковић

Реализација светла - Владислав Милић

Тон и аудио обрада - Иван Ђуровић,  
Владислав Милић

Реквизита, фотографија за програм -  
Јулијана Мићић

Гардероба - Мирјана Пуача

### Реч редитеља:

У временима када је реч "патриотизам" до те мере потрошена да прелази у своју супротност и осећам је скоро као непознаницу или неки синоним, а подсетићу да та времена живимо, и да смо овом и оваквом патриотизму савременици, једино часно је, "кренути од почетка" и точак времена вратити уназад. Присетити се.

Иако сам реченицу, у којој Самјуел Џонсон тврди да је "патриотизам последње уточиште хуља", схватила на прави начин ипак, заболела ме је. И осетила сам да сам дужна. Дужна породици, пријатељима, својим професорима, планини Рудник на којој сам одрасла, реци Колубари поред које сам стасала, мојим прецима... Али највише онима којима ништа поштено и вредно нисмо оставили у наслеђе, јер смо и сами кратког памћења.

Ову режију посвећујем млађима од себе, деци коју немам, а која су ипак моја, онима који су залутали, онима који су збуњени, онима којима треба снага да устану и усправе се. Нека им помогне да схвате "од којих су" и нека им буде путоказ или светионик када се буду опредељивали.

Ивана Недељковић



Понедељак, 20. новембар

Сала позоришта, 19:00ч

## „УЛИЦА ЦРВЕНИХ ВЕЊЕРА“

Дом културе Чукарица, Београд







У представи коју је режирао Јован Љубеновић по тексту Љиљане Браловић игра Марија Масал причајући причу "Скоро сваке жене на овим нашим просторима, нажалост".

- Али не само и на нашим, прича је глобалног карактера и веома озбиљна али виђена на један комичан начин, што не умањује озбиљност проблема. Напротив, представа која ће у свакој жени побудити осећања и питање "Зашто? Зашто насиље над женама постоји кад су оне слабији пол? Да ли су слабији пол кад трпе? Зашто трпе?" - кратак је опис представе у коме се наводи и да ће се "мушкарчине" препознати јер је представа и о њима.

Режисер Љубеновић наводи каже да треба рећи неку лепу реч о представи и да се пита како када се ради о "курвању".

- Неко би то назвао проституција али није то исто. Тим се послом баве поштене жене а курвањем се бавимо сви. Она Његошева "Све су жене курве извини мајко и ти си жена..." ако је и тачна одавно је превазиђена а питање је колика је курва био сам Његош да би постао то што је постао на нашу срећу. Што ће рећи курвање може бити и оправдано, шта више и прекопотребно у животу. Питање је само мере... "То, да превариш свог човјека са другим човјеком или жену са другом женом... то курвање?! Ма то није ништа

наспрам курвању душе... ", каже Бисенија. Шта је већи грех? - пита се Љубеновић.

Он наводи да већ преко две хиљаде година кружи прича да је "неки" Адам, кажу мушко, живео сам и пожелео неко лепо биће са којим би могао да подели сву срећу и љубав коју је имао у себи. - Чуо то "неки" Бог и услишио му жељу. Од његовог ребра створи му тај Бог Жену! Е онда трпи, моли и воли - наводи режисер.

Уторак, 21. новембар  
Сала позоришта, 19:00ч  
ЗАТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА  
„МИЛУНКА“

Текст и режија: Весна Станковић  
Игра: Весна Станковић

Представа која је прогласена за најбољу на Међународном фестивалу у Земуну 2015. Златна колајна публике "Синиша Дашић".

Награда "Златни витез" на међународном фестивалу у Москви 2015.



Час патриотизма и човекољубља  
Исповест хероине Српских ослободилачких ратова Милунке Савић у интерпретацији глумице Југословенског драмског позоришта - Весне Станковић.



Лична исповест у првом лицу жене ратника, о животу и смрти, рату, Србији и њеној историји, из угла жене борца која је добила многа највиша одликовања (орден за храброст, Карађорђеву звезду са мачевима, медаљу Милош Обилић, једина жена у свету одликована Француским Ратним крстом са палмом, два ордена Легије части...)

Прича почиње од њених девојачких дана, које проводи у копаоничком селу Коприници, са две сестре, родитељима и болешљивим братом. Целог живота има изразиту потребу да заштити слабе и угрожене, стога у Први балкански рат одлази уместо брата, преобучена у мушкарца, под именом Милун Савић. Неустрашива у свакој борби, највише позната као бомбаш, бива рањавана и њена тајна се открива. Војска стаје уз њу и иако је у супротностима са војним правилима, задржавају је у јединици. Бива рањавана чак девет пута, у седам година ратовања, добија чак дванаест медаља, а после демобилизације рађа девојчицу, усваја још три ћерке и више од тридесеторо деце храни, подиже, школује... Високо цењена од стране француских војних великаша Франсеа Де переа, Шарла де Гола и Вицеадмирала Гепрата, у Србији завршава као чистачица у банци, а ноћу шије војне униформе и подиже десетину и десетину деце из копаоничких села.

Сама за себе би рекла да је ово - исповест о животу од прве пушке, до прве метле.

## Пратећи програм

Среда, 15. новембар

Позоришни музеј, 13.00ч

Отварање изложбе „Сва Нушићева лица у цртежу Зорана Товирца“,

Изложбу отвара Небојша Нушић, потомак чувеног српског комедиографа и управник „Нушић“ фондације

6. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ

Народно позориште Тимочке Крајине – Центар за културу „Зоран Радмиловић“ и НУШИЋЕ ФОНДАЦИЈА позивају вас на изложбу

**СВА НУШИЋЕВА ЛИЦА  
У ЦРТЕЖУ ЗОРАНА ТОВИРЦА**

Позоришни музеј, 15. XI 2023. године у 13 часова



Свечано уручење бисте Ивана Бекјарева.  
Бисту уручује аутор, мр вајарства Сениша Новески

Фоаје Позоришта, 18.30ч

Представљање „Нушић“ фондације, отварање изложбе „Сва лица српског дипломате Нушића“

Представљање дела Миодрага Илића

Потписивање протокола о сарадњи између Фондације „Нушић“ и Народног позоришта Тимочке Крајине – Центра за културу „Зоран Радмиловић“

Говоре: Владимир Ђуричић, директор Позоришта, Небојша Нушић, управник Фондације „Нушић“, Миодраг Илић, драмски писац



Народно позориште Тимочке Крајине  
 Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
 оживља нас на представама

**ПОРТРЕТ ГОРАНА БЈЕЛАНОВИЋА**  
 редитеља и директора Приватне кинотеке



Добро дошли!

Позоришни музеј  
 Четвртак 16. новембар 2023.  
 у 12:00 часова  
 УМАЗЈ БЕШЧЕЛАН

Текстур:  
 Р. Јована Станковић  
 Јована Станковић  
 Александар Симић  
 Бранислав Милошевић

**Четвртак, 16. новембар**  
 Позоришни музеј, 12.00ч  
**Представљање портрета Горана Бјелановића, редитеља и  
 директора Црногорске кинотеке**

Говоре: Владимир Ђуричић, директор Позоришта,  
 Александар Саша Ердељановић, управник Архива  
 Југословенске кинотеке и аутор Горан Бјелановић

Галерија Позоришног музеја, 18.00ч  
**Отварање изложбе „Предел и људи“**  
 примењених уметника Јоване Станчић и Ђорђа  
 Симића

Изложбу отвара Марина Цветановић, кустос - историчар  
 уметности

**6. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ  
 ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ**

*Изложба слика*  
**ПРЕДЕЛИ И ЉУДИ**

Јована Станчић



Ђорђе Симић



Народно позориште Тимочке Крајине  
 Центар за културу  
 "Зоран Радмиловић" Зајечар



Позоришни музеј у Зајечару  
**Четвртак 16. новембар 2023. године у 18 часова**

**Петак, 17. новембар**

Позоришни музеј, 12.00ч

**Изложба и монодрама „Надежда Петровић –  
 живот као љубав на делу“**

Кроз изложбу академског сликара Душанке  
 Ботуњац води глумица Марија Станковић  
 Аутор монодраме: проф. Весна Станковић  
 Гитара: Матеја Војводановић  
 Игора: Весна Станковић

Народно позориште Тимочке Крајине  
 Центар за културу "Зоран Радмиловић" Зајечар  
 пољуби нас на изложбу и монодраму

**НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ**  
 живот као љубав на делу

**6. Фестивал  
 малих позоришних форми**

Поводом обележавања 150 година од  
 рођења керамичке и 120 година  
 Каше српских сликари  
 монодрама и изложба (седи  
 глумица)

**Марија Станковић**

**ПОЗОРИШНИ МУЗЕЈ**  
 Петак 17. новембар 2023.  
 у 12:00 часова  
 УМАЗЈ БЕШЧЕЛАН  
**Добро дошли!**

Текст: Весна Станковић  
 Аутор изложбе: Душанка Ботуњац  
 Гитара: Матеја Војводановић



## **6. ФЕСТИВАЛ МАЛИХ ПОЗОРИШНИХ ФОРМИ**

**ОД 15. ДО 21. НОВЕМБРА 2023. ГОДИНЕ**

### **Директор Фестивала:**

Владимир Ђуричић

### **Уметнички савет Фестивала :**

мр Спасоје Ж. Миловановић, театролог

Наташа Петровић, глумица

Милош Танасковић, глумац

### **Жири Фестивала:**

мр Спасоје Ж. Миловановић, председник

Наташа Петровић, члан

Милош Танасковић, члан

### **Издавач:**

Народно позориште Тимочке Крајине-Центар за културу „Зоран Радмиловић“

### **За издавача:**

Владимир Ђуричић, директор

### **Уредник билтена:**

Биљана Глишић

### **Техничка припрема:**

Никола Дробњаковић

### **Штампа:**

У.Р „Дема Принт“ Зајечар

