



# Фестивалске новине

Број 1 • Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу „Зоран Радмиловић” Зајечар

- Свечано отварање 34. Фестивала „Дани Зорана Радмиловића”
- Најбоље представе из овогодишње позоришне продукције
- Најбогатији пратећи програм током постојања Фестивала

## 34. ФЕСТИВАЛ „ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА” ОД 15. ДО 23. ОКТОБРА 2025.



Аутор слике,  
магистар сликарства Драго Симић

ARS LONGA, VITA BREVIS

„УМЕТНОСТ ЈЕ ЕСЕНЦИЈА ЛЕПОТЕ КОЈА ОД ЗЛА ТРЕБА ДА НАС БРАНИ” } Радмиловић

## РЕЧ ДИРЕКТОРА ФЕСТИВАЛА

Када је 1992. године донесена одлука да се у Зајечару организују „Дани Зорана Радмиловића“, исправљена је неправда према још једном Зајечарцу, према коме се његов родни град дуго није односио како треба. Постоје бројни аргументи да је Радмиловић волео свој Зајечар и да своје пријатеље у њему никада није заборављао. Повремено је долазио и дружио се са њима, али га зајечарски челници по правилу нису примећивали. Колико је познато, ниједан председник зајечарске општине није примио Зорана Радмиловића, нити му се његов завичај на било који начин одужио.

И у време највеће славе, када су његове реплике из представа „Краљ Иби“ и „Радован III“ постале обавезан део свакодневног говора многих генерација, Радмиловић је наилазио на несхватљиво игнорантски однос у свом граду. На градске свечаности није био позиван, нити је на њима помињан или, сачувај Боже, награђиван. А горка је чињеница да је само једном наступио у Позоришту које данас носи његово име. Неки тврде да није то ни желео, јер је, кажу, Радмиловић имао велику трему да наступи пред својим Зајечарцима?!

Након Радмиловићеве смрти, како то код Срба често бива, однос према њему из корена се променио. Уз Хајдук Вељка и Николу Пашића, постао је незаобилазни симбол Зајечара. Улица у којој се налази Радмиловићева породична кућа добила је његово име, Позориште такође, а пре десетак година у близини Позоришта, код Матичне библиотеке, Зорану Радмиловићу подигнут је доличан споменик.

Ипак, Фестивал који се сваке јесени одржава у Зајечару, и кога се Град није одрекао ни у најтежим годинама, представља најсјајнији споменик Зорану Радмиловићу — глумчини. Већ 33 године заредом „Дани Зорана Радмиловића“ представљају прави позоришни празник и захваљујући постојању ове манифестације, љубитељи театра са истока Србије могу видети нека од најзначајнијих позоришних остварења из наше и суседних земаља. Седам или осам дана сваке године, осим појединих „које су појели скакавци“, Зајечар постаје позоришна престоница Србије. Тако је било од 1992. године, биће засигурно и ове, а нема разлога да тако не буде све док постоји Позориште у Зајечару.

Добро дошли на Фестивал!



Владимир Ђуричић

# 34.

## ФЕСТИВАЛ

„ДАНИ ЗОРАНА РАДМИЛОВИЋА”  
ОД 15. ДО 23. ОКТОБРА 2025.

# ПРОГРАМ

Среда, 15. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
Предфестивалско вече  
„Лево, десно, глумац”  
Аутор, редитељ и глумац: Зијах А. Соколовић  
YugoArt

Четвртак, 16. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА  
„Галерије”  
Текст: Милош Латиновић  
Режија: Небојша Брадић  
Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”, Зајечар

Петак, 17. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
„Моје позориште”  
Аутор пројекта и режија: Борис Лијешевић  
Атеље 212, Београд  
Субота, 18. октобар  
20.00, Сала Позоришта

„Уна”  
По мотивима романа „Уна” Моме Капора  
Текст: Стеван Копривица  
Режија: Дејан Пројковски  
Звездара театар, Београд

Недеља, 19. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
„Свака птица своме јату”  
Текст: Важди Муавад  
Режија: Дино Мустафић  
Београдско драмско позориште

Понедељак, 20. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
„Мајстори, Мајстори”  
Аутор: Горан Марковић  
Режија: Марко Мисирача  
Народно позориште Републике Српске, Бањалука

Уторак, 21. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
„Ућуткивање Сократа”  
Текст: Хауард Брентон  
Режија: Небојша Брадић  
Копродукција Битеф театар (Београд) и Центар за културу Тиват

Среда, 22. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
„Контра мундум”  
Инспирисано аутобиографијом „Тајни живот Салвадора Далија”  
Концепт и режија: Вељко Мићуновић  
Центар за културу Тиват

Четвртак, 23. октобар  
20.00, Сала Позоришта  
„Кабаре – Ситнице живота”  
Текст и режија: Жељко Јовановић  
Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

## ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

### Среда, 15. октобар

14.00, Клуб Позоришта

Оснивачка скупштина Задужбине Адама  
Пуслојића

19.00, Фоаје Позоришта

Отварање изложбе „Родоначелници српског  
театра”

Аутор Милован Здравковић

### Четвртак, 16. октобар

11.30, Позоришни музеј

Представљање књиге Зијаха Соколовића  
„Глумац... је глумац... је глумац”

18.00, Споменик Зорану Радмиловићу

Песници Зорану Радмиловићу

Песник Славомир Гвозденовић

19.00, Фоаје Позоришта

Представљање књига:

„Галеријеве утваре” Милоша Латиновића и

„Галерије – досије представе” Александра  
Милосављевића

### Петак, 17. октобар

12.00, Позоришни музеј

Циклус Великани српске културе:

Миодраг Мики Крстовић

19.00, Позоришни музеј

Отварање изложбе фотографија „40 година без  
Зорана - Зоран Радмиловић у Атељеу 212”

### Субота, 18. октобар

12.00, Центар за културу Котлујевац

„Гребање или Како се убила моја бака”

Текст: Тања Шљивар

Режија: Јована Крстић

Дипломска представа студената Факултета  
уметности Универзитета у Приштини, Звечан, у  
класи професора Дејана Цицмиловића.

### Недеља, 19. октобар

12.00, Центар за културу Котлујевац

„Петра”

по мотивима текста Р. Лорца,

адаптација и режија Ирфан Менсур

Дипломска представа студената Факултета

савремених уметности у класи професора

Ирфана Менсура

12.00, Позоришни музеј

Циклус балкански културни посленици

Портрет проф. др Душка Љуштине

18.00, Позоришни музеј

Стручни скуп: Репертоарска политика позоришта  
у турбулентним временима

### Понедељак, 20. октобар

12.00, Позоришни музеј

Циклус: Великани српске културе:

Небојша Брадић

19.00, Фоаје Позоришта

Представљање издавачке делатности

Народног позоришта Републике Српске,  
Бањалука

### Уторак, 21. октобар

12.00, Позоришни музеј

Фондација „Браћа Карић” представља књигу

Маје Милосављевић Марковић „Шашави

стихови и песме, јер бити дете заборавити се не  
сме” и своја издања

19.00, Фоаје Позоришта

Представљање нових издања Стеријиног позорја

### Среда, 22. октобар

12.00, Позоришни музеј

Представљање књиге „Зоран Радмиловић на  
радију и телевизији”,

Приређивач Марко Мисирача

Издање РТС Београд и Народно позориште  
Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић” Зајечар

19.00, Фоаје Позоришта

Представљање драмских текстова  
издавачке куће „Бесједа” из Бањалуке

### Четвртак, 23. октобар

12.00, Сала Позоришта

„Мила, глулица у немилости”

камерна представа – комедија

Писац и редитељ: др Миљивоје Млађеновић

Градско позориште Семберија Бјељина

ПРЕДФЕСТИВАЛСКО ВЕЧЕ  
Среда, 15. октобар у 20.00  
YugoArt

## „Лево, десно, глумац”

Аутор редитељ и глумац: Зијах А. Соколовић



### О ПРЕДСТАВИ

У монодрами „Лево, десно, глумац” Зијах Соколовић сублимира своја размишљања о позоришту у протеклих пола века глумачке каријере.

„Читав свет је једна велика позорница, а сви ми смо глумци у том позоришту.”

Аутор на оригиналан начин, духовито, кабаретски, са низом примера учи гледаоце да схвате да су и они глумци у свом театру и да могу бити уметници у свом животу!

О Соколовићевом стваралаштву Јован Ћирилов је записао:

„Зијах Соколовић је кантаутор својих представа - писац текста, каткад у стиху, редитељ, и то сам себи. Веома строг редитељ једном изузетно шармантном, али и безобразном глумцу, који је често веома горак према себи и према публици.”

Зијах је остварио велики број филмских, телевизијских и позоришних улога, а добитник је и бројних награда, међу којима је и Златна арена у Пули 1983. године, за улогу у филму „Задах тела”.

Ако сам ја што крива, заклињем се матером божјом да сам то и криво окајала!”

Четвртак, 16. октобар, 20.00

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”, Зајечар

## „Галерије”

Текст: Милош Латиновић

Режија: Небојша Брадић



### Играју:

Галерије, римски император: Павле Пекић  
Ромула, његова мајка, паганска пророчица: Наташа Петровић  
Диоклецијан, римски император: Зоран Карајић  
Лудовико Манаки, неимар: Милош Танасковић  
Валерија, Галеријава друга жена: Ана Бретшнајдер Танасковић  
Север, војник, писар: Габријел Бећаревић  
Нидар, робинја, Митрина свештеница: Сања Недељковић  
Јавер, робинја, Митрина свештеница: Теодора Стојковић  
Сенка, убијени војник: Бранислав Мијатовић  
Деца, посетиоци музеја:  
Миона Николић, Маша Мартић, Страхиња Милосављевић



### Суфлер/инспицијент:

Даница Илић

Дизајн звука:

Душан Пурешић

Режија ТВ спота:

Небојша Брадић и Душан Пурешић

Монтажа спота:

Душан Пурешић

Дизајнер светла:

Драган Марковић

Дизајнер тона:

Душан Пурешић

Асистент дизајнера тона:

Стеван Ђорђевић

Израда костима:

Горица Илић

Гардероба и реквизита:

Биљана Ранђеловић

### О ПРЕДСТАВИ

Историја која нас се и данас тиче

Прича о римском цару Галерију, његовим пословима и данима, сценски је податна. Јер, то је заправо историја о човеку ниског друштвеног порекла који се успиње на трон Царства, као победнику над Персијанацама, о Диоклецијановом посинку и његовом савладару, прогонитељу хришћана који је донео Едикт о верској толеранцији... Такав Галерије није остао у лепом сећању. То је, пишући Галеријеве утваре, знао и Милош Латиновић. У драми је он, наравно, користио биографске податке, али им није робовао, нити их је реконструисао. Уместо тога, Милош је понудио драмске призоре које је повезао логиком Галеријевих предсмртних сећања. Тиме је успешно премостио историјске „рупе”, али је и за себе обезбедио уметничку слободу.

....

Знам да ће поједини гледаоци очекивати античку светковину јер она фасцинира. Једна ствар је, међутим, јасна: ова обнова је немогућа, јер археологија пружа непотпуна објашњења, а на плану тоталитета, историја је иреверзибилна. Могле би се и у Галерију направити сцене царског тријумфа или разапињања на крст, али је у нашем приступу важнија индивидуална психологија. Због тога користимо бројна савремена искуства заснована чак и на противречним принципима. Глумци су прихватити изазов стварања ансамбла који солистичке задатке удружује са задацима пластичног хора, и на тај начин повезујемо модерни поглед и једно врло старо друштво, које настојимо да учинимо разумљивим.

(Изводи из текста Небојше Брадића о представи „Галерије”)

Петак, 17. октобар, 20.00

Атеље 212, Београд

## „Моје позориште”

Аутор пројекта и режија: Борис Лијешевић



Играју:  
Небојша Илић  
Ана Мандић  
Војин Ћетковић  
Бранка Шелић  
Бојан Жировић  
Борис Лијешевић

Инспецијенткиња: Јована Поповић  
Суфлерка: Анка Милић  
Дизајн и реализација светла:  
Игор Миленковић  
Дизајн и реализација звука:  
Драган Стевановић Багзи  
Шминка: Дубравка Бушатлија  
Фотограф: Бошко Ђорђевић  
Драматург: Димитрије Коканов  
Сценограф: Саша Ивановић  
Костимографкиња: Марина Сремац  
Композитори: ЛП Дуо  
(Соња Лончар и Андрија Павловић)  
Сарадник за сценски покрет:  
Денеш Дебреи (Dénes Döbrei)  
Организатор: Бошко Радоњић  
Прва асистенткиња редитеља: Исидора Куленовић  
Други асистент редитеља: Јован Илић



### О ПРЕДСТАВИ

„Ја сам онај који је направио представу и сада је активно гледа. А Циле је онај који је прави. Није у питању да он игра мене, он игра ствараоца који се мучи са својим стварањем. То нисам само ја. А ја сам ту представу управо направио и гледам је у садашњем тренутку, а Циле је ствара у времену. Дакле ја сам онај који је прешао неку границу, а Циле је онај који на њу непрестано налеће и спотиче се о себе самог. Ко поставља ту границу? Наравно ја је правим. Али зашто? Зашто? Зашто? То је основно питање. Тиме се бави комад. Шта је то што те спречава да будеш свој и аутентичан, да се изразиш?”

(Из интервјуа Бориса Лијешевића Димитрију Коканову)

Субота, 18. октобар, 20.00

Звездара театар, Београд

## „Уна”

По мотивима романа „Уна” Моме Капора

Текст: Стеван Копривица

Режија: Дејан Пројковски



### Играју:

Мишел Бабић, професор социологије медија:

Никола Ристановски

Уна Војводић, студенткиња социологије медија:

Магдалена Мијатовић

Олга Бабић, Мишелова жена:

Сена Ђоровић

Дукић, проректор:

Марко Гверо

Сценограф: Валентин Светозарев

Костимограф: Ивана Ристић

Музика: Горан Трајкоски

Сценски говор: Љиљана Мркић Поповић

Продуцент: Драгиша Ђургуз

Инспицијент: Станислав Младеновић

Дизајнер светла: Немања Цалић

Дизајнер тона: Стефан Анђелић

Видео продукција: Угљеша Мајдевац

Шминкер: Бранислава Илић

Реквизитери: Немања Јовановић и Миодраг Тешовић

Гардеробер: Јелена Дуњић

Дизајн плаката: Александра Илић

Аутор видео-спота: Стево Мандић

Сниматељ: Марко Михајловић

Фотограф: Јаков Симовић

### О ПРЕДСТАВИ

Драма „Уна” заснована је на мотивима истоименог култног романа Моме Капора, али и на новим значењима и конотацијама које намеће време у којем живимо. Трудили смо се да направимо снажну љубавну причу у овом времену, у којој се преплићу еротика, емоција, политика, догме, генерацијски ломови и резигнантна побуна усамљеног јунака, каже Стеван Копривица.

Недеља, 19. октобар, 20.00  
Београдско драмско позориште

## „Свака птица своме јату”

Текст: Важди Муавад  
Режија: Дино Мустафић



Играју:

Еитан: Вукашин Јовановић  
Вахида: Тамара Шустић  
Нора: Ивана Николић  
Давид: Светозар Цветковић  
Леа: Светлана Бојковић  
Етгар: Миодраг Крстовић  
Еден: Марија Пикић  
Вазан, лекар, конобар: Владан Милић

Историјски сарадник: Натали Земон Дејвис  
Превод: Марија Стојановић  
Драматург: Ведрана Божиновић  
Сценограф/дизајн светла: Јасмина Холбус  
Костимограф: Марина Меденица  
Композитор: Ирена Поповић Драговић  
Дизајн светла: Небојша Круг  
Сценски говор: Дијана Маројевић

Асистент редитеља: Тамара Соколов  
Асистент костимографа: Ивана Младеновић  
Асистент инспицијента: Јана Зубић  
Суфлер: Тамара Соколов  
Инспицијент: Дејан Поповић

### О ПРЕДСТАВИ

Дино Мустафић, босанскохерцеговачки позоришни и филмски редитељ, препознатљив је по свом иновативном стилу који говори о ретроспекцији нас самих кроз историјска дешавања, која су и даље актуелна и толико интригантна. Одлучивши да на даскама које живот значе оживи представу либанско-канадског писца и глумца Важдија Муавада, окупио је нека од највећих имена српског глумишта – Светлану Бојковић, Светозара Цветковића, Миодрага Крстовића, а прате их Вукашин Јовановић, Тамара Шустић, Ивана Николић, Марија Пикић и Владан Милић. Сценски говор је обликовала Дијана Маројевић пратећи превод Марије Стојановић.

„Свака птица своме јату” је пре свега драма која сугерише да своју пажњу усмерите на неколико историјских секвенци, али у епицентру дешавања је идентитет свих protagonista који су се игром судбине нашли у незгодним временима. Радња прати полетног Итана Цимермана, младог генетичара јеврејског порекла, и Вахиду, талентовану Американку палестинског порекла, који започињу бурну везу у Њујорку. И некако ће њихов однос бити прожет траумама из прошлости, припадности не само по језику и вери, већ и по територији која је вазда семе раздора између њих двоје.

Глумци су се сложили да се ова представа на више нивоа бави питањем идентитета, како личног тако и етничког и националног, потом и генерацијским расколом, те закључили да кад се постави питање „ко си ти?“, одговор обично буде национална припадност, иако одговор треба да гласи „ја сам човек“, а тек онда све остало.

Понедељак, 20. октобар, 20.00  
Народно позориште Републике Српске, Бањалука

# „Мајстори, Мајстори“

Аутор: Горан Марковић  
Режија: Марко Мисирача



## О ПРЕСТАВИ

Један млади човек долази на свој први радни дан и први радни задатак са жељом да, као представник одређене институције, „ради свој посао“ (захтев који према одређеним институцијама последњих месеци често чујемо у јавном дискурсу). Међутим, он ће, попут Алисе, упасти у својеврсну земљу чуда (читај: бирократије, корупције, непотизма, каријеризма, оговарања, уцењивања, сексуалног узнемиравања, мобинга, партијске књижице...), по којој га ишчашеност система баца попут лоптице у флиперу. Једна чистачица долази на свој последњи радни дан и не помишљајући шта јој све припрема њен колектив за испраћај у заслужену пензију.

Марковићеви (анти)јунаци се наслањају на богату комедиографско-сатиричну традицију и баштине карактере и ситуације наших најпопуларнијих и најчувенијих драматичара. У приказу њихове трагикомичности налазе се на средокраћу између горког Стеријиног света и нешто благонаклонијег Нушићевог погледа на сличне типове протува, „малограђана и „ситних душа“. Сâм материјал (филмски сценарио) изузетно је позоришно захвалан за комедију апсурда, смештену у не тако давни социјализам, у којој се, испод пионирских капица, лако могу препознати аномалије данашњих система.

А потресна метафора из песме Александра Секулића (1937-2009) о мајсторима који нам, без нашег знања, воље и жеље, преправљају и поправљају „црни кров на коме стоји рода бела“ толико је вишезначна и узбудљива да би свако могао да учита своје виђење ствари. „Мајсторише“ и амбициозна директорка којој је успех на првом месту, „мајсторишу“ и фрустрирани и неостварени трагикомични наставници радећи са децом, „мајсторише“ и посвећени млади инспектор на свом првом радном задатку којег је преозбиљно схватио, а, поврх свега, „мајсторију“ довршава, у виду *deus ex machine*, друг Милоје. Његова мајсторија се, нажалост, једина не доводи у питање.

(Реч редитеља Марка Мисираче)

## Играју:

Стара, чистачица у школи: Ведрана Мачковић  
Смајо, домар: Зоран Станишић  
Вуксан, шеф рачуноводства: Жељко Еркић  
Боса, дактилографкиња: Смиљана Маринковић  
Богдан, заменик директора: Борис Шавија  
Гоца, наставница енглеског језика: Сњежана Мишић  
Ђорђе, наставник српског језика: Данило Керкез  
Кристина, наставница биологије: Николина Фригановић  
Саво, наставник ОТО-а: Александар Стојковић  
Шиљо, наставник физичког васпитања: Сенад Милановић  
Ђиро, наставник ликовне умјетности: Павле Павић  
Директорица: Миљка Брђанин  
Мирослав: Илија Ивановић\*\*  
Сервирка Добрила: Наташа Иванчевић  
Сервирка Љиљана: Драгана Марић  
Старин син: Анандо Ченић  
Старина снаха: Дана Полетан  
Коле: Огњен Копуз  
Милоје: Љубиша Савановић  
...  
Драматург: Александар Васиљевић  
Сценограф: Драгана Пурковић Мацан  
Костимограф: Јелена Видовић  
Композитор и видео-дизајнер: Петар Билбија  
Дизајнерка светла: Анђела Кусић  
Сценски покрет и кореографија: Анђелко Берош  
Лектор: Наташа Кецман  
Продуцент: Никола Ђаковић  
Асистент редитеља: Марко Ристић\*  
Суфлер: Свјетлана Врањковић  
Инспицијент: Миодраг Маркићевић

Уторак, 21. октобар, 20.00

Копродукција Битеф театар (Београд) и Центар за културу Тиват

## „Ућуткивање Сократа“

Текст: Хауард Брентон  
Режија: Небојша Брадић



Играју:

Бојан Димитријевић, Југослав Крајнов,  
Јелена Ступљанин, Сања Ристић Крајнов

Костимографиња: Марина Вукасовић Меденица

Сценски говор: Дијана Маројевић

Композиторка и ауторка цртежа:

Александра Вребалов

Дизајнер звука: Зоран Јерковић

Дизајнер светла: Радомир Стаменковић

Графичка дизајнерка: Јулија Радосављевић

Фотографиња: Ната Кореновскаиа

Израда видео-материјала: Дејан Тасић

Директор Битеф театра: Милош Латиновић

Директор Центра за културу Тиват: Горан Божовић

Извршни продуцент Битеф театра: Милан Љубић

Извршни продуценти Центра за културу Тиват:

Драган Лаковић, Војо Калуђеровић

ПР: Славица Хинић, Мила Јовановић

Шеф технике: Љубомир Радивојевић

Инсписијенткиња: Маја Јовановић

Мајстори светла: Драган Ђурковић, Војо Калуђеровић

Мајстори тона: Мирољуб Владић, Југослав Хаџић

Гардероберка: Марта Наранчић

Декоратери:

Горан Гавранчић, Александар Маринковић, Владан Милошевић

Шминкерке: Нада Мијовић и Гордана Јаџић

### О ПРЕДСТАВИ

Да ли је Сократ „отказао“ (cancel) себе? Да ли је он на суђењу у Атини 399. п.н.е. својим претерано комичним говором намерно разјарио пороту како би осигурао да га она осуди на смрт?

Сократ је оптужен за порицање постојања богова, за измишљање нових богова и кварење атинске младежи. У стварности, Сократ је био дубоко религиозан и било је прљаво оптужити га за богохуљење.

Али, моћним људима је било доста Сократа. Неугледни седамдесетогодишњак који је висио на јавним местима, окружен ученицима који су га обожавали и које је учио да неиспитани живот није вредан живљења, те да морамо стално да учимо и да не знамо ништа, угрожавао је сигурност.

А град је жудео за сигурношћу.

...

Закон је дозвољавао Сократу да предложи алтернативну казну – прогонство или велику новчану казну – што би суд прихватио. У том случају Сократ би отишао кући.

Али, он није затражио прогонство нити казну у виду новчане глобе. Уместо тога је предложио да буде примљен у Пританеум на животно издржавање од јавних трошкова, што је била почаст намењена националним јунацима. Разбеснеле судије су поново гласале и потврдиле смртну пресуду.

Затим је, у затвору, Сократ одбио да побегне, говорећи да би бекство уништило његову репутацију и да он мора да поштује законе демократије, чак и када су их изопачили непријатељи.

Да ли је он уништавањем самог себе испробавао државу? Или је то био врхунац темељне истраге којом је Сократ показао да душа надживљује смрт?

Велике приче својим значајем далеко премашују тренутак у којем су настале. Ниче је писао:

„Коначно ће сазнање пружити руку ономе, што му припада; оно ће хтети да влада и поседује, и ви са њим.“

Небојша Брадић

Среда, 22. октобар, 20.00

Центар за културу Тиват

## „Контра мундум”

Инспирисано аутобиографијом „Тајни живот Салвадора Далија”

Концепт и режија: Вељко Мићуновић



Играју:

Озрен Грабарић

Музичари:

Аљоша Закић/труба

Ђорђе Кујунџић/саксофон

Коста Вукашиновић/тромбон

Ања Риђешић/клавир

Марко Ђурчић/контрабас

Немања Тасић/бубањ

Драматург: Слободан Обрадовић

Композитор: Невена Глушица

Сценографија: Свен и Ивана Јонке

Костимограф: Марија Марковић Милојев

Асистенкиња костимографије: Милена Костић Јојић

Директор продукције: Горан Божовић

Руководилац продукције: Војислав Војо Каљуђеровић

Фотограф: Душко Миљанић

Дизајн промо материјала: Иван Радуловић

Техничко вођство: Лука Ђуровић

Организатор: Илија Перчин

Инспицијент: Златко Шебек

Светло: Лука Ђуровић

Тон: Владимир Усановић

Маскер, шминкер, власуљар: Нада Мијовић

Гардероба: Слађана Илић, Ирена Љумовић

Декоратер: Стефан Радевић, Марко Хунић, Дамјан Пајовић, Стефан Маркуш, Бранко Радевић

Израда сценографије: Миливоје Бутуровић

Израда костима: Дрена Дринић, Љиљана Мијаиловић, Мира Перишић

### О ПРЕДСТАВИ

Његова ексцентрична појава и шокантни ставови у јавности изазивали су подељена мишљења, али су га и прославили...

Салвадор Дали. Геније или шарлатан? Пророчка слика савременог света или пука диверзија сваког правила, поретка, идеологије...?

„Контра мундум” није представа по биографији великог уметника, већ је игра са загонетком о уметности живота на овом свету.

Вељко Мићуновић

Четвртак, 23. октобар, 20.00

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић”

## „Кабаре – Ситнице живота”

Текст и режија: Жељко Јовановић

Играју:

Бранислав Мијатовић  
Марија Никитовић  
Теодора Стојковић  
Јован Живковић

Аранжмани:

Милан Митић

Избор музике:

Жељко Јовановић и Милан Митић

Кореографија:

Јелена Арсић

Сценографија:

Мирко Стокић

Костим:

Горица Илић

Гитара:

Милан Митић

Соло певање:

Милица Димитријевић

Суфлер/инспицијент:

Даница Илић

Светло:

Драган Марковић

Тон:

Стеван Ђорђевић

Шминка:

Александра Марковић

Реквизита: Биљана Ранђеловић

Шеф технике:

Жељко Шоршокановић

Техника:

Бобан Симоновић, Златко Голубовић,

Ивица Марковић

Фотографије:

Вук Карабашевић



### О ПРЕДСТАВИ

Весела интерпретација стварности.

Кабаре по дефиницији представља врсту забавног позоришта и сачињавају га веселе приче, досетеке, сатира, критика. Кабареу је, као и дворској луди, допуштено казати и оно што никоме није и зато кабаре и данас, како год да се изводи и ко год га игра, треба да има активан однос пресма свом тренутку. Тај „активан однос” некада значи једно, други пут нешто сасвим различито и због тога сада и овде, причамо неке веселе приче, коментаришемо важне ствари, веселе пареводимо у тужне, ситнице у крупне, друге чинимо лакшим кад нису пријатне.

Све то, наравно, може и има смисла само ако су извођачи, глумци, један или њих колико год, здружено на страни игре и веселе интерпретације стварности.

Жељко Јовановић

# ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА

**Среда, 15. октобар**

14.00, Клуб Позоришта

Оснивачка скупштина Задужбине Адама Пуслојића



19.00, Фоаје Позоришта

Отварање изложбе „Родоначелници српског театра“

Аутор Милован Здравковић

**Четвртак, 16. октобар**

11.30, Позоришни музеј

Представљање књиге Зијаха Соколовића

„Глумац... је глумац... је глумац“



18.00, Споменик Зорану Радмиловићу

„Песнички поздрав Зорану Радмиловићу“

Песник Славомир Гвозденовић



19.00, Фоаје Позоришта

Представљање књига:

„Галерије утваре“ Милоша Латиновића и

„Галерије – досије представе“ Александра Милосављевића



**Петак, 17. октобар**

12.00, Позоришни музеј

Циклус Великани српске културе:

Миодраг Мики Крстовић



19.00, Позоришни музеј

Отварање изложбе фотографија

„40 година без Зорана – Зоран Радмиловић у Атељеу 212“

Из архиве Позоришта

**Субота, 18. октобар**

12.00, Центар за културу Котлујевац

„Гребање или Како се убила моја бака“

Текст: Тања Шљивар

Режија: Јована Крстић

Дипломска представа студената Факултета уметности

Универзитета у Приштини, Звечан,

у класи професора Дејана Цицмиловића.

### Недеља, 19. октобар

12.00, Центар за културу Котлујевац  
„Петра“

по мотивима текста Р. Лорца

адаптација и режија Ирфан Менсур

Дипломска представа студената Факултета савремених уметности у Београду, у класи професора Ирфана Менсура

12.00, Позоришни музеј

Циклус балкански културни посленици

Портрет проф. др Душка Љуштине



18.00, Позоришни музеј

Стручни скуп:

Репертоарска политика позоришта у турбулентним временима

### Понедељак, 20. октобар

12.00, Позоришни музеј

Циклус Великани српске културе: Небојша Брадић



19.00, Фоаје Позоришта

Представљање издавачке делатности

Народног позоришта Републике Српске, Бањалука



### Уторак, 21. октобар

12.00, Позоришни музеј

Представљање књиге за децу Маје Милосављевић Марковић  
„Шашави стихови и песме, јер бити дете заборавити се не сме“



19.00, Фоаје Позоришта

Представљање нових издања Стеријиног позорја

### Среда, 22. октобар

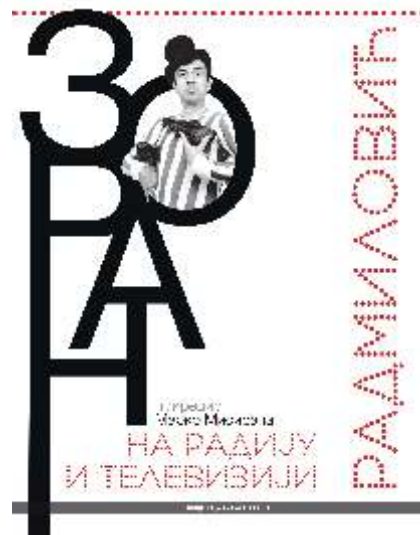
12.00, Позоришни музеј

Представљање књиге „Зоран Радмиловић на радију и телевизији“

Приређивач Марко Мисирача

Издање РТС Београд и

Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиловић“ Зајечар



19.00, Фоаје Позоришта

Представљање драмских текстова  
издавачке куће „Бесједа“ из Бањалуке

### Четвртак, 23. октобар

12.00, Сала Позоришта

„Мила, глумица у немилости“

камерна представа – комедија

Писац и редитељ: др Миливоје Млађеновић

## 34. Фестивал „Дани Зорана Радмиловића“, Зајечар

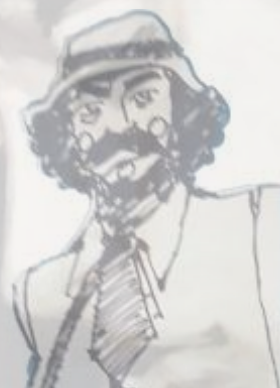
Директор Фестивала  
Владимир Ђуричић

Уметнички савет:  
Ирфан Менсур, председник  
Бранислав Недић, члан  
Жељко Хубач, члан

Стручни жири Фестивала:  
др Мирослав Радоњић, председник  
др Душко Љуштина, члан  
Ирфан Менсур, члан



Критичарски жири Фестивала:  
др Ненад Новаковић, председник  
Вукица Стругар, члан  
Игор Бурић, члан



Новинарски жири Фестивала:  
Татјана Њежић, председник  
Борка Голубовић Требјешанин, члан  
Оливера Милошевић, члан

.Издавач: Народно позориште Тимочке Крајине - Центар за културу „Зоран Радмиловић“ Зајечар • За издавача: Владимир Ђуричић • Уредник Фестивалских новина: Биљана Глишић • Лектура и коректура: Сања Митић Јеленковић • Техничка припрема: Никола Дробњаковић • Штампа: Демипринт Зајечар • [www.zoranradmilovic.rs](http://www.zoranradmilovic.rs)

Бесплатан примерак. Ова публикација је за интерну употребу.

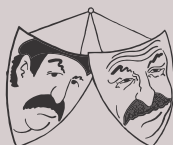
### ПОКРОВИТЕЉИ ФЕСТИВАЛА:



Република Србија  
Министарство културе



ГРАД ЗАЈЕЧАР



Установа Народно позориште  
Тимочке Крајине - Центар за  
културу „Зоран Радмиловић“



### СПОНЗОРИ ФЕСТИВАЛА: